

video

magazin

1995.
XI. évf. 5. (94.) szám
Ára: 148 Ft

Sztárportré:

**Dianne
Wiest**

**Martin
Landau**

**Ann-
Margret**

**Jack
Nicholson**

**Video
Magazin
klubkártya!**

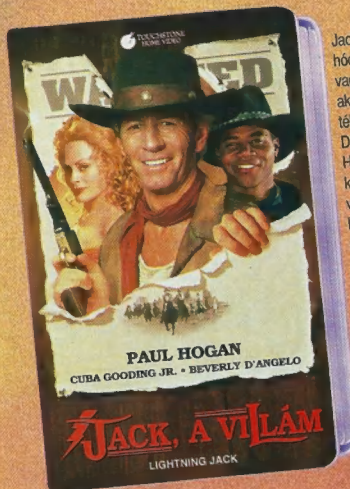
Forrest Gump
6 OSCAR-DÍJ



VIDEOPREMIER MÁJUS 18.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lócsey u. 12/B. Tel.: 164-2056
Video Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761



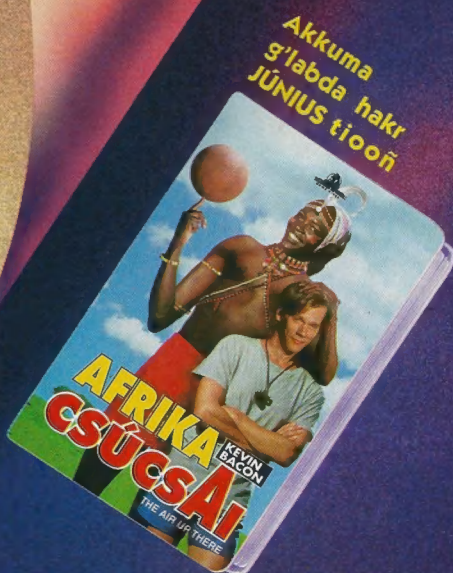
Jack, a Villám szelvésként hódítja meg az amerikai vadnyugatot ebben az akciódús, fergeteges vigjátékban. A CROCODILE DUNDEE-ből ismert Paul Hogan alakítja Jack-et, a kétbalkézes bankrablót, a vadnyugati leggyorsabb kezű párbajhőst. Egy napon elrabolja Ben Doyle-t (Cuba Gooding Jr.), akitől hamar kiderül: ahelyett, hogy normális túszként viselkedne, sokkal inkább Jack nyomdokaiba akar lépni. Nem csoda hát, hogy egyik kalamajkából a másikba kerülnek...



Mit tehet egy jámbor, kedves állatorvos, ha kiertestvére, aktíkosügynökként keresi kenyerét rejtélyes körülmények között eltűnők? Természetesen átveszi a szerepét és porlú járt bátyja felkutatására indul. Nyugodt, békés élete fenekestül felfordul, amikor rádöbben, hogy külföldi kémek szegődtek nyomába. Kénytelen elismerni, hogy a kettősügynök-szerepet nem rá szabták. Visszakozni azonban késő, ezért a kétbalkézes ál-kém kezébe veszi az ügyet...



Nincs a környéken senki, aki ne áldozna azért, hogy Pat (J. SWEENEY) nembeli hovatartozását hatálos bizonyossággal megállapíthassa. Néhányan leselekednek. Mások kukucskálnak. Megint mások a logika fegyverével egyszerűen spekulálnak. Pat szomszédja azonban mindenki másán túl tesz. Éjt nappallá téve küzd a „mezeten igazság” kiderítéséért. Hogy ki térti és ki nő, kiderül ebből a bizarr fordulatokkal teli, kacagtató komédiából!



Akkuma g'labda haki
JÜNIUS tioon

Kedves Olvasó!

Hogy mi volt a honi videóélet legfontosabb eseménye az elmúlt hetekben? Természetesen a dobogókői videóvásár – vághatnánk rá kapásból, ám bármennyire is fontos esemény volt, lehet, hogy mégis tévedünk. Valószínű, hogy egy olyan találkozó számított a leglényegesebb eseménynek, amelynek csupán a tényéről tudunk, mert nem szivárgott ki róla semmilyen érdemi információ. Dobogókőhöz kapcsolódik e találkozó is, hiszen a vásár szervezői a sokakat megmozgató rendezvény helyére és idejére időzítették azt a megbeszélést, amelyen szervezetek, intézmények, hatóságok vezetői tisztviselői vettek részt. A téma a videó-feketepiac elleni küzdelem volt, az összefogás lehetőségeit, s a tennivalókat vitatták meg a bűnüldözés szakemberei a legális videózáásban érdekelt szakmabeliekkel: a kiadók, forgalmazók, tékások képviselőivel. Munkájuk eredményét majd a jövő igazolhatja.

A csaknem négyórás tanácskozás ideje alatt persze zajlott a vásár, tékások, kiadók legnagyobb meglepetésére. A vásár hangulatát képpen és szövegben igyekszünk lapunkban érzékeltetni. Talán még folynak a viták, ki érdemelt, s ki nem Oscart, de a tények már megváltoztathatatlanok. Magazinunk közelebből is megismerteti Önt két győztesrel, a mozikból hamarosan tékába, s így az otthonokba is költöző hatszoros nyertes Forrest Gumpmal, díjazott alkotóinak véleményével, a film készítésének körülményeivel, s végül, de első sorban a Los Angeles-i Oscar-hangulatról, hiszen ahhoz már csak egyet kell lapoznia.

Budapest, 1995. május

Falus Tamás

A video magazin

TARTALMÁBÓL:



- 13-15: Rendezte:
Phillip Noyce
28: Oscar-díj '95
Dianne Wiest
30: Oscar-díj '95
Martin Landau
44-45: Akinek csak keresztnéve van:
Ann-Margret
57: Mr. Hollywood:
Jack Nicholson

- 4-5: Oscar-osztás
Hollywoodban:
Az ötödik csapás
22-24: Forrest Gump
35: Vörös Colibri
61: Susan, az ügyvéd



Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 149-0791
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
IRISZ Kft.
Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjesztő a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjesztő a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.:
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141



- 16-19: **TESZT**
JVC, Panasonic,
S-VHS-C kamerák
48: **MULTIMÉDIA**
Nyelvtanítás,
nyelvtanulás
50: **TANÁCSADÓ**
Kamkorderek
akkumulátorai I.
54-55: Dobogókó 3.
65: **MAGYARORSZÁGI
VIDEÓFORGALMAZÓK
XVII.**
Fórum Film

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért
a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget.
Oscar-fotók: FEB-Reuters, Atlantic Press

Nyerjen a Video Magazinnal audio-videó
ajándékkosarat, kazetta vásárlási utalványt,
műsoros videókazettát! 8., 38. oldal!

A

díjkiosztó gálát követő éjszakán Hollywoodban féltucat, legjobb értelmében igazi **Arnold Schwarzenegger**eket látni (a sztárok ilyenkor mindegyik partira benéznek pár percre). A

Sunset Boulevard és a Horn Street sarkán pedig nagydarab nő vonaglik egy stativra állított fényképezőgép körül. A szöke hajzuhatag és a két túlduzzasztott kebel belevilágít az éjszakába, a fehér selyemruhában több a hasíték, mint a ruha. Edie-t az egész város ismeri. Már a rendőr sem viszi el őt, mert ártalmatlan bolond. Egyike annak a több tízezer hollywoodi illetőségű nőneműnek, akik évente ide jönnek, hogy megnézzék a sztár leszel belőük.

Amikor a lámpák pirosra váltanak, s az utcaszarak feltöltődik luxusautókkal, Edie az úttest közepére nyomul, hogy saját kamerája és az elképedt úrvetők előtt dévaj pózba merevedjék. Midőn az automata expozícióra állított fényképezőgép vakujá elvillan, Edie bólintással köszöni meg a közönségnek a figyelmet, és elégedetten visszasiet a járdára, hogy megtegye az előkészületeket az új felvételhez. És mire a lámpa újra pirosat mutat az autóknek, Edie már kész újabb fotót készíteni önmagáról.

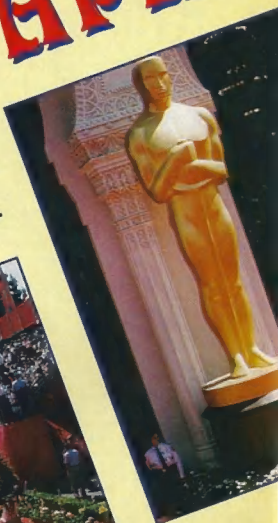


Jodie Foster
Oscar-jelölt
üdvözlő
rajongói

Az idei Oscar-ünnepen az amerikai film is olyanakkal látszott, mint egy élemedett hollywoodi szexbomba: látszólag minden a helyén, minden részlet gondosan kidolgozva, csak az egész együtt művi és múltba feledkező. Az „ilyet már láttunk” érzése nem hagyja el az embert. A filmek filmjét, a hatszoros Oscar-díjas *Forrest Gump*ot így, ebben a formában, ebben a feldolgozásban még soha, de ki ne emlékezne az Esőemberre 1988-ból **Dustin Hoffmann**nal, a szeretettel méltó autistával. **Tom Hanks** ugyanabban az évben első Oscar-jelölését kapta a *Segítség, feltröttem!* (Big) című film főszerepéért, de a mindenki érdeklődésére és szánalmára méltó *Rain Man* mellett nem lehetett esélye. A *Forrest Gump* forgatókönyvének első változata is már évek óta járta a stúdiókat, de a Warner Bros. – épp az Esőember

AZ ÖTÖDIK CSAPÁS

Los Angeles. Gettőlázadás, földrengés, tűz és árvíz. Négy évszak helyett négy csapás. És minden tavasszal az ötödik: az Oscar-üzön. Ez is menetrendszerűen zúdul a városra rendőrkordonokkal, idegesen túlközlő autósok százezreivel és a kólásüvegből is folyó sztárhírekkel.



miatt – nem adott pénzt leforgatásához. Hét év múltán valaki – most már a Paramountnál – megérezte, hogy eljött az újabb pillanat egy fejlődésben visszamaradt fiatalember sikertörténetéhez. Tavaly egy AIDS-film (*Philadelphia*) és egy süketnéma asszony (*Zongoralecke*) tette próbára az akadémikus könyvzacskókat, idén *Forrest Gump* mellett az ugyancsak süketnémát alakító

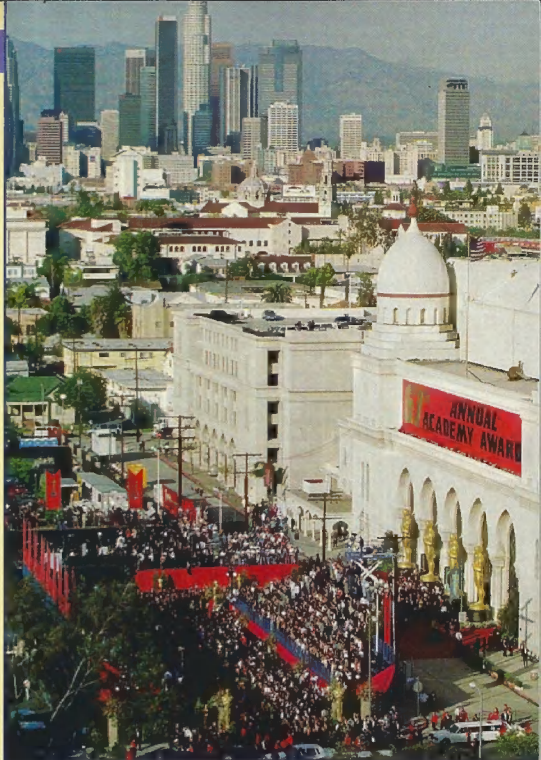
Jodie Fosternek lehetett drukkolni. A gegek és a figurák, a technikai eszközök és a szereplők azonban folyamatosan változnak. Csak a hatásmechanizmus a régi, melynek minden alá van rendelve. Ha a regényirodalomban ötszáz történet variálódik századokon és könyvek millióin át, a filmben ezek száma még csekélyebb. Talán mert a filmek nem adták meg, hogy az ember- és lélekábrázolás olyan mélységeibe ásson le, mint az irodalom. E mélységek megközelítéséhez absztrakcióra van szükség, a film pedig az érzéketlen, a direkt, a majdnem megfogható világa.

Az előző év a monumentális felfedezések éve volt, elsősorban a dinók és a *Schindler listája* révén. A 67. Oscar-ünnepségen viszont úgy tűnt, hogy az 1994-es év Hollywood fáradtabb évei közé tartozott. Nemcsak a Forrest Gump miatt, mely értelmes, kedves alkotás, bár egy kissé emlékeztet más sikerfilmekre. Hanem a többi film miatt is, melyek egyike sem igazi stempelfilm ugyan – hisz ahhoz mindegyikben túlságosan nagy a tehetségkoncentráció –, de amelyek mindegyike a cselek-

rok voltak soron, de visszajönnek még. E típusnak az indítófilmje talán a *Bonny és Clyde* lehetett, de az is lehet, hogy a *Bonny és Clyde* ihletője **Antonioni** *Zabriskie Pointja* volt, mely soha nem kapott Oscart.

Ahogy maga **Michelangelo Antonioni** sem kapott egyetlen remekművére sem az idei életműdíjig, amikor is 82 évesen, halálos betegen kellett jó képet vágnia ahhoz, hogy a filmakadémia végvalahára elszégyelli magát és megpróbál bepótolni valamit mulasztásaiból.

Antonioni mindazonáltal ott volt, és nehezen forgó nyelvel könyörgött egy „köszönőmet”, mert élő filmes – talán **Woody Allen** kivételével – nem engedheti meg magának, hogy ne legyen ott. Antonioni még forgat, s készülő filmjének kasszasikere Olaszországban is egészen biztosan függ attól, hogy feltüntetik-e a neve mellé az Oscart. És azért is volt ott Antonioni, mert ez az esztendő



ményszövé és érzelmekavarástipizált eszközeivel él.

Hollywood a thrillerek, az akciófilmek és a westernfilmek mellett hasonló rendszerességgel gyárt fogyasztóokról szóló filmeket, mert az ilyenek szavatolják az erős érzelmi hatásokat. Ismétlődnek továbbá a kormány mulasztásait, netán egyes kormánytisztviselők pokoli gonoszságát leleplező politikai kalandfilmek, amilyen idén az *Outbreak* (Dustin Hoffmannal, aki az elvetemült titkoszolgálatlalt szembeszálló doktort alakítja). Minden második-harmadik évben *Ponyvaregény*-típusú aszfaltbetyárfilm nyeri a legtöbb Oscart. Idén nem az aszfaltbetyá-

nem tartozott ugyan Hollywood erős évei közé, de azért ami a filmvilágban történi technikaiag, pénzügyileg, de szakmailag és művésziileg is, az továbbra is Los Angelesben történik.

Es ha van olyan év, amikor lényegében nem történik semmi, akkor **Gina Lollobrigida** megengedheti magának, hogy teli szájjal pocskondiázza az „izléstelen” hollywoodi hacacarért. De csak ő. Hisz neki már nem nagyon jut egy életmű-Oscar sem. Aki még remél valamit egyáltalán a nyolcadik műzstától, az a tavaly látott remekművekre (*Schindler listája*, *A napok romjai*, *Az ártatlanság kora*) gondol, s türelmetlenül várja a következő évi Oscar-ceremoniát.

Sharon Stone
belibben



Bokor Pál
(Atlantic Press)

MÁJUSI MEGJELENÉSEK

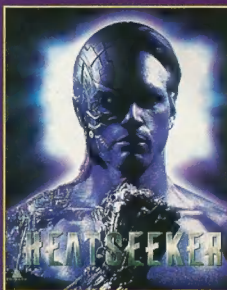


ÁRTATTANUL VÁDOLVA
(Falsely Accused)

Igaz az, hogy egy szerető anyja megmérgezi saját gyermekét? Mire képes egy férj, aki hisz felesége ártatlanságában? A választ ez a páratlan történet mondja el.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lisa Hartman, Black
Christopher Meloni
Rendezte: Noel Nosseck

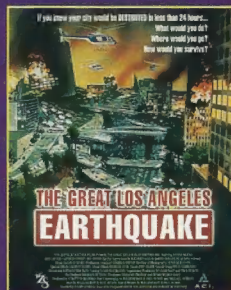
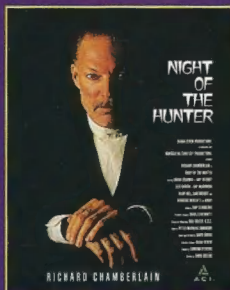
KICKBOX ROBOTOK

2019. Új Amerika. A kickboxra jelenleg egyetlen ember lelógyl. Ő alkotja a szabályokat, ő bíraskodik. Ő az egyetlen emberi lény ebben a sportágban, ahol mostanra átvették a szerepét a robotok. Az egyik öntudatos gépmember azonban Chancia helyét szeretné elfoglalni. Ember és gép küzd egymással.
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm
Főszereplők: Keith Cooke, Tom Mathews, Tina Cote



A VADÁSZ ÉJSZAKÁJA
(Night of the Hunter)

Richard Chamberlain egy pszichopata szélhámosát alakít, aki papnak adja ki magát. Megelőzve a rablását, hogy meg tudja egy rablásból származó 50 000 dollár hollétét. Előkelten vág neki, hogy megtalálja az elrejtett pénzt. Csak a 12 éves kislány az, aki látja a pap hazugságait. A „jelkesz” végül már csak a kislányra összpontosít, aki tudja, hol a pénz...
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Richard Chamberlain, Diana Scarwid, Amy Bebout, Reid Binlon
Rendezte: David Greene



A NAGY LOS ANGELES-I FÖLDRENGÉS
(The Great Los Angeles Earthquake)

Claire Winslow elismert szeizmológus szerint egy katasztrófális következményekkel járó földrengés sújthat Los Angeles napokon belül. Ahogy Claire élete legnehezebb döntése előtt áll, egy túlbuzgó riportert tömeghisztériát kelt és a katasztrófa bekövetkezik. A film megrázó és valóságos találkozás a halállal, pusztulással, felelősséggel és kösszal.
Színes, szinkronizált amerikai katasztrófa film
Főszereplők: Joanna Kerns, Dan Lauria, Lindsay Frost, Joe Spano
Rendezte: Larry Elikann



AZ ARANY FŐNIX AKCIÓ
(Operation Golden Phoenix)

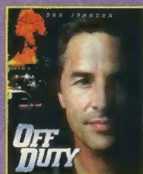
Egy világhíres biztonsági szakembere bízott szállítmány nem érkezik meg rendeltetési helyre. Ő vállalja a kihívást és megpróbálja megoldani a rejtélyt, amely századokon át lázban tartotta a várost. Elindul, hogy megtalálja az Arany Főnixet, amely elvesztett birtokait az ottan börtömből elvesztett kínosokhoz.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Jalel Merhi, Loren Avedon
Rendezte: Jalel Merhi

CSAK EGY LÉPÉS TÁVOLSÁG
(Stalked)

Brookot egy pszichológiai kezelés alatt álló férfi ostromolja szervezete, aki előtt nyitott könyvvá válik élete. A lány minden lépéséről tud és elkövet mindent, hogy a lány az övé legyen. Beteljesül-e a pszichopata vágya, amely minden nő számára egy rémálom?
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Maryam D'Abó, Tod Fennell
Rendezte: Douglas Jackson



Következő havi megjelenéseinkből



Új címünk:
1073 Budapest, Dohány u. 73-75. II. em. 26.
Tel.: 121-0042



Tudja-e, hogy...

HOL

kölcsönözhet és vásárolhat videókazettát egy helyen?

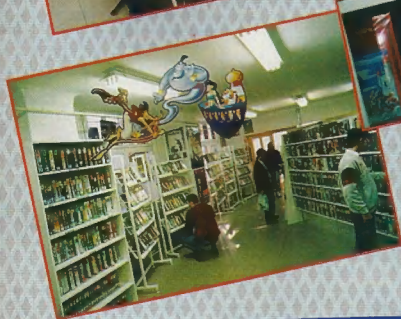
talál ugyanott nagykereskedelmi szolgáltatást is?

várja szakértelemmel párosuló kulturált kiszolgálás?

kaphat segítséget tékája megnyitásához?

található mindez?

Egyre többen tudják, hogy a
VIDEOHÁZBAN!



1114 Budapest XI. ker., BOCSKAI ÚT 23. TEL.: 371-0866



A **Flamex InterStar**
és a **Video Magazin**
közös játéka
Havonta több mint

video
magazin

100 000 forint
értékű kazettákért!

Videótékások, figyelem!

Érdekes vásárolni a **Flamex InterStar** videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további ajándékait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmsomagját, Onnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvényvel együtt – a **Flamex InterStar című**, és máris **videokazetták vásárlására jogosító utalványt** nyerhet!

Minden hónapban sorsolás!

- I. díj: **60 000 forint értékű** vásárlási utalvány
II. díj: **30 000 forint értékű** vásárlási utalvány
III. díj: **10 000 forint értékű** vásárlási utalvány

A nyereményeket a kiadó postázta! Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A legközelebbi beküldési határidő 1995. május 26.**

A határidő után beküldött pályázatok a **következő sorsoláson vesznek részt.** A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban**

lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékákat is! Az alábbi díjakat a kiadó a április 26-ig feladott pályázatok alapján sorsolta ki.

Íme, a nyertesek:

- I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
PRIVAT VIDEO – ASZTALOS LÁSZLÓ
6400 Kiskunhalas, Kocsis Lajos u. 44.
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
NAGYKÖZSÉGI KÖNYVTÁR – 4484 Ibrány, Hóskó tere 4.
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
GEOGEN VIDEOTEKA – 3525 Miskolc, Fábrián kapu 3.

ERŐTÉKELŐNK!

Újra pályázunk...

... mondja boldogan a Weber-házaspár, **Weberné Racz Erika** 1992. novembere óta üzemelteti a WR3 videótékaát Budapesten, a Lágymányosi utca 14-ben. Legutóbb ő nyerte a Flamex InterStar 60 ezer forintos vásárlási utalványát. Igazán nem panaszkodhat a család a szerencséjére, hiszen egy évvel korábban a Kanári-szigetekre nyertek egy kétszemélyes uta-

zást egy másik kiadó játéka.

A 25 négyzetméteres tékában másfélszer film várja a klubtagokat, akiknek száma már meghaladta az ezerhatászázat. Nem a gyors meggazdagodás a tékavezető célja, hiszen havonta a tékabevételét javát, több mint 300 ezer forintot költi el videófilm vásárlására. Hűgával és két alkalmazottal végzi a kölcsönző üzemeltetésével

Videófilm-kedvelők, figyelem!

Ísmét **30 kazetta** vár gazdára! Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját, és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvényvel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videokönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex InterStar-film nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**

A nézők Flamex InterStar sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.

Sikerlistáját legkésőbb **május 26-ig** adja postára!

A határidő után beküldött pályázatok a **következő sorsoláson vesznek részt.**

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista”.

A **Flamex InterStar címre:**
1001 Budapest,
Labanc u. 52/B

A sikerlistán a helyezés száma mellett zárójelben az előző hónap helyezését tüntettük fel, valamint azt, hány hónapja szerepel a film a listán

A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (1. – 4) **A hajsza**

3. (4. – 3) **Max 3000**

3. (3. – 4) **Brian élete**

4. (2. – 7) **Sok ruha semmit ér**

5. (7. – 4) **Szemfényvesztés**

6. (6. – 2) **Mooskwa zsaru**

7. (9. – 2) **Rövidre vágva**

8. (–) **Mesterfogás**

9. (10. – 2) **Árnyékország**

10. (–) **Zúros majom**

járó feladatokat, s a férj is szaktanácsokkal látja el a filmek beszerzésében. A Flamex InterStar csomagjait mindig megvásárolják. Jelenleg a **Zúros majom** és a **Láthatatlan préda** tartozik a legnépszerűbb Flamex InterStar filmek közé. A kiadók és a tékások nemrégiben Dobogókőn találkozhattak a házaspárral, ahonnan igencsak keztekkel teli szatyrokkal távoztak.

A Weber-család úgy tervezi, hogy a WR3 kölcsönzőt hálózattá bővíti, s kétezerig legalább öt tékát fogna üzemeltetni. Várhatóan még az idén meg is nyílik az újabb üzlet. Hogy hol, az még titok...

Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

Lankó András
Tápiósele
Gulai Zoltán
Budapest
Forró Zoltán
Kaposvár
Kovács Veronika
Dabas
Dóme Tamás
Zamárdi
Németh Tibor
Tapolca
Varga Balázs
Szeged
Braun Lajos
Bag

Budapesti Művelődési Központ
Mészáros Magdolna
Dunakeszi

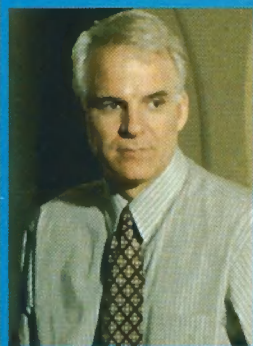
Gratulálunk! A kazettákat a filmük parcellázza.

Velünk csak nyerhet!

1995. MÁJUS



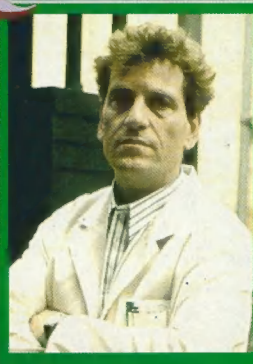
video
magazin



**Richard Gere
Steve Martin
Phil Collins
Angelica Huston
Lily Tomlin
Matthew Modine**



És a zenekar tovább játszik



TELIHOLD

A Los Angeles-i rendőrség ellátékult a vadállati eljárást-sággal hajszolja a bűnözőket. Különösen teliholdkor vannak elemükben...



SCI FVTHRILLER



FEJJEL A FALNAK

1971. ATTICA. Minden idők legvéresebb, 3. áldozatot követelő börtönlázadása krónikája két órnyi sodró feszültségű izgalmat kínáló filmen, világsztárokkal.

AKCIÓ



krími

TÖKELETES ALIBI

Beverly Hills: egy látszólag tökéletes család és egy francia nevelő. De a háttérben: csalás, árulás, gyilkosság - és egy tökéletes alibi...



szerelmi kaland

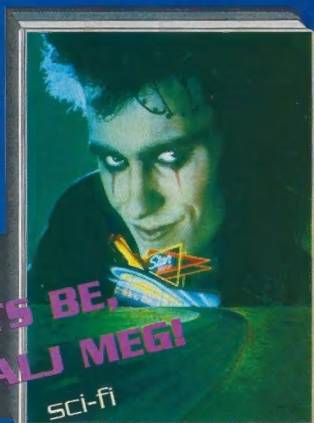
VÉRES ARÉNA

VÉRES ARÉNA

Egy spanyol bikaviadóra az arénán kívül vár a legnagyobb kihívás: tüzes amerikai szeretője mindent elkövet, hogy alhódítsa a feleségétől...

HAJTS BE, HALJ MEG!

Ki hinné, hogy egyszer a szomszéd autóművét is börtönné válhat? Ha legközelebb moziba mész - előbb tájékozódj!!!



HAJTS BE, HALJ MEG!

sci-fi



ÖRÖKIFJÚ ÉS TÁRSA

Percy Adlon szenzáció vígjáték nem csak a sztár-szerelő miatt garantálja a felhőtlen szórakoztatást...

ÖRÖKIFJÚ ÉS TÁRSA

vígjáték

CHARLIE SHEEN
MICHAEL MADSEN



A
POKOL
ANGYALA

FLAMEX

video

THOMAS IAN GRIFFITH
NASTASJA KINSKI
CHRISTOPHER PLUMMER



Könnyen
Vedd
a halált!



Rendező: James
Gavin
Harcosok:
Philip Martin,
Christopher Horner,
Tony Turner,
Christopher Munnings



A rendező
lovászája
játékfilm



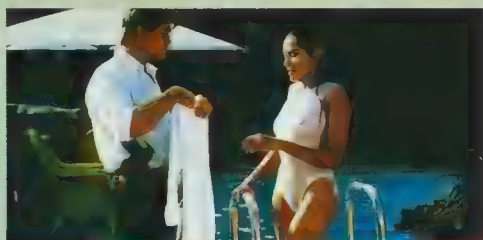
A
FATALOM
KARDJA

JAMES HONG
RICHARD LYNCH



**MEGJELENIK
MÁJUS 10-ÉN ÉS 24-ÉN**

A MOKÉP Videokiadó új címe: 1054 Bp., Béklyó u. 8. Telefon: 111-66501/69m.
ALPINE PITON ÖNK. 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
VIDEO NIVÓ BT. 1139 Budapest, Vég u. 9. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Nemzetközi út 68. Telefon: 155-9994
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lócsay u. 12/b. Telefon: 164-2085
MOTOPHON BT. 9500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847
MULTI HOME VIDEOHAZ 1114 Bp., Bocskai ut 23. Telefon: 371-9866



A SPANYOL RÓZA REJTÉLYE V. 10.

(Spanish Rose)

Jack Dawist elbocsátják a rendőrségtől. Robert Largo, ■ gazdag és gonosz gengszterfőnök azonnal munkát ajánl neki. Azt akarja, hogy testőr legyen gyönyörű felesége, Eva mellett. Jack elvállja ■ munkát, tudván, hogy Largónak hátsó gondolatai vannak. Elszánt arra, hogy megtudja a titkát és legyőzze Largót. Halálos macska-egér játék kerekedik, és Jack egyre mélyebbre merül ■ titokzatos kubai alvilágban. Ugyanakkor arra is képtelen, hogy elkerüljön egy szenvedélyes és veszélyes viszonyt ■ ragyogó Evával...

Szines, szinkronizált amerikai ■ ■ ■ Főszereplők: Michael Pare, Barbara Carrera • Rendezte: Bob Misorowski • 94 perc

NU IMAGE

V. 24. SZABADESÉS

(Free Fall)

Katy természetfotós, és Afrikába utazik, hogy fotókat készítsen. A helyszínen megismerkedik egy rejtélyes szállóvendéggel, Grant Orionnal, aki azonnal szimpatikus lesz számára. Grant váratlanul eltűnik, Katyt pedig ismeretlen támadók veszik üldözébe. Amikor újra találkoznak, Grant bevallja, hogy az Interpol ügynöke, és egy rendkívül veszélyes küldetést kell végrehajtania...

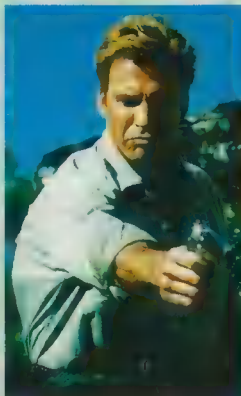
Szines, szinkronizált amerikai thriller

Főszereplők: Eric Roberts, Jeff Fahey

Rendezte: John Irvin

92 perc

NU IMAGE



ÁRNYVADÁZS V. 24.

(Shadowchaser II.)

Az amerikai elnök elrendeli, hogy szereljük szét minden idők legpusztítóbb nukleáris legyverét, a Kobrát. Egy terroristacsoport, amelyet egy android vezet, elhatározza, hogy ellopja és saját ördögi céljaira használja fel ■ legyvert...

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők: Frank Zagarino, Bryan Genesse

Rendezte: John Eyres

■ perc

NU IMAGE



V. 24.

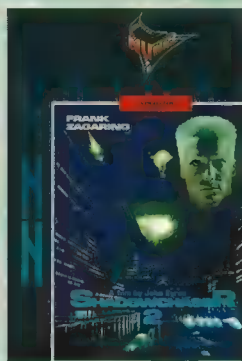
A MI HÁZUNK

(A Home of Our Own)

Frances hat gyereket nevel egyedül. Miután elveszté állását, elhatározza, hogy elköltözik Los Angelesből. Pénzükből csak egy szerény ház vásárlására futja, amit teljesen fel kell újítani. A gyerekek csinytevése miatt azonban ■ ház teljesen leég. A szomszédok összefognak, hogy segítsenek a bajba jutott családon.

Szines, szinkronizált amerikai játékfilm • Főszereplők: Kathy Bates, Edward Furlong • Rendezte: Tony Bill • 100 perc

MANIFESTO



A MEGNYŰZOTT NŐK

V. 10.

(Skinner)

Heidi arcát eltorzította ■ kíméletlen pszichopata, Dennis Skinner. A nő megfogadja, hogy megállítja ■ férfit, mielőtt újra lecsapna következő áldozatára. Heidi az örült gyilkos nyomában lopakodik a város sikátorain át, életét kockáztatva.

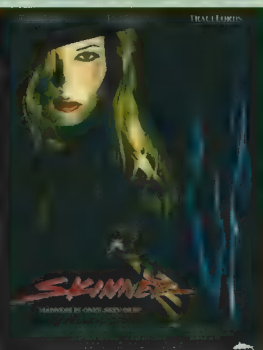
Szines, szinkronizált amerikai horror

Főszereplők: Ted Raimi, Traci Lords

Rendezte: Ivan Nagy

■ perc

CINEQUANON



SZÉLHÁMOSOK

(Scam)

V. 10.

Maggie, ■ szexi szélhámos nő megismerkedik a jökepű és látszólag ártalmatlan Jackkel. Elcsalja Miami egyik szállodájába, s amikor ■ férfi nem figyel oda, altatót kever az itálába, majd meglopja. Ez ■ találkozás azonban nem volt véletlen. Jack ugyanis mindent tud Maggie zavaros múltjáról, így kényszeríti a lányt, hogy segítsen neki saját szélhámoságának ■ kivitelezésében...

Szines, szinkronizált amerikai kalandfilm

Főszereplők:

Christopher Walken,

Lorriane Bracco

Rendezte: John Flynn

102 perc

MANIFESTO



Rendezte:

PHILLIP NOYCE

Az ausztrál rendező, *Heatwave*, *Hiradósok* című filmje nem mond sokat a hazai nézőnek, lényegesen többet a közönségsikerű ausztrál ahol minden idők legjobb ausztrál filmjeként tartják számon. Az ausztrál új generáció underground egykor jellemezője ma negyvenes éveiben járó hollywoodi filmes, aki időről időre választékos technikával hollywoodi lélekkel krimikkel hozza meg az új stílusú, melyek közül az utóbbi legutolsó a *Vámpírvesztélyben*.

„Amikor a *Hiradósokat* csináltuk, még nagyon fiatalok voltunk, és azt hittük, hogy örökké élni fogunk. Ma már tudom, hogy lehetőségeink korlátozottak. Én nem vagyok Fassbinder, aki évente kihozott négy filmet. Örülök, ha minden három évben egyet sikerül befejeznem erős közepes színvonalon. Számomra két tényező nagyon fontos. Az a gyönyör, amivel a rendezés tölt el és az az öröm, amit munkám nézése okoz” – fogalmaz Phillip Noyce.

Éppen a század közepén született az ausztráliai New South Wales-beli kisvárosban, Griffithben. 12 évesen már Sydneyben élte telejéhetetlen gyermekéveit, s úgy adódott, hogy a szülői házban kallódó amatőr filmfelvévi viszonylag korán gondjaiba vette, hogy szabályos kis filmeket forgasson. Az első, melyet már a lexikonok is jegyeznek, 17 évesen alkotta, sokatmondó címmel: *Jobb uralkodni a pokolban*. Finanszírozását sajátos módszerrel oldotta meg: barátait licitálták a szerepekre. Az ausztrál experimentalisták és az amerikai Stan Brakhage munkáin keresztül kezdte igazán érdekelni a film. Lenyűgözte a filmes elemekkel való manipulálás.



rál filmiskola televíziófilm szakán, s vizsgamunkája, aminek *Castor és Pollux* címet adta, hazai pályán máris az év legjobb rövidfilmje lett. Noyce most már szabályos okmányokkal a zsebében forgatta dokumentumfilmjeit a Film Australiának, miközben alakult első játékfilmje, a *Mellékutak*, amit 26 évesen mutatott be. Noyce első társadalmi krimije az emberekben lappangó rasszizmushoz fűződő lábjegyzet egy ausztrál színes óslak és egy ónos érdeklődő minden elhelyező fehér bevándorló bűnöző tragédiába torkolló történetével. Ez ■

mozi az ausztrálók szemében azért is volt értékes, mert Noyce a bennszülött szerepére ismert színes bőrű aktivistájakat, *Fol Guryt* cserkészte be.

Amikor a mozik a *Mellékutakat* vetíteni kezdték, Noyce már a *Hiradósokon* dolgozott. A sztori egy híradós operatőr mindennapjaira közelített az ausztrál filmhíradó utolsó éveit felőlve, ami a televízió megjelenésével kihalt az ötvenes években. Ez az alapfelület a rendező és forgatókönyvíró Noyce számára lehetővé tette, hogy a díszletfalak között felvett jeleneteket a történetbe szerve-

sen illeszkedő korabeli híradófelvételekkel keverje, s ebből várokozásban felüli különlegesség született: „Ez a film hatalmas újítás volt az ausztrál mozin belül, amit egy ártatlan korral csináltak ártatlan emberek...” Az ausztrál nézőket ez a film azért is érintette érzékenyen, mert közvetlenül nekik szólt. A *Hiradósok* óriási anyagi sikert hozott Ausztráliában, s vetítették a legrangosabb nemzetközi fesztiválokon.



Noyce egyik következő nagy játékfilmje, a *Heatwave* már egészen más. Egy különös thriller, tele feszültséggel és stilisztikai bravúrral, drámaian megragadott részletekkel. Ismerős helyzetet vesz alapul: hétköznapi háztulajdonosok perelnek egy fejlesztési tervként futtatott hatalmas korrupciós ügyletet, amelyből mindkét fél vesztésként távozik.

A Páva aranyékaival tért vissza a mozihoz. „A televíziónál töltött évek anyibyan jelentettek átalakulást későbbi mozifilmjeimnél, hogy rászoktam: a sztori minden részletét rendezői koncepcióm szerint átgondoljam, és olyan képséget teremtek, ami a székhöz szegezi a nézőt, aki igaztalan várja a folytatást.”

A Páva aranyéka Noyce nem legsikerültebb filmje, amiben a körülmények is közrejátszottak. Őt év előkészület és tárgyalások után nem engedték be forgatócsoportját a forgatási helyszínre, Indonéziába. Ermiatt fél kellett adni néhány rendezői elképzelését, s egyetlen koncepciója maradt, hogy valaminek be tudja fejezni a filmet. Ami pedig a sztori illeti: adott egy nő (Wendy Hughes), aki családi tragédiája

PHILLIP NOYCE JÁTÉKFILMJEI:

- THE GOLDEN CAGE (1975)*
- LET THE BALLOON GO (1976)*
- BACKROADS (Mellékutak, 1977)
- NEWSFRONT (Hiradósok, 1978)
- HEATWAVE (1983)
- SHADOWS OF THE PEACOCK/ECHOES OF PARADISE (1987)
- HALÁLÓS NYUGALOM (Deadly Calm, 1989) (Intervideo)
- VAK VÉGZET (Blind Fury, 1990) (Video)
- FÉRFIAS JÁTEKOK (Patriot Games, 1992) (UIP–Duna Film)
- SILVER (1993) (UIP–Duna Film)
- VÉGVESZÉLYBEN (Clear and Present Danger, 1994) (UIP–Duna Film)

* – rendezőasszisztens

Érettségi után rövid ideig látogatott a Barker kollégiumot, miközben csatlakozott az UBU filmcsoporthoz, majd az UBU Light Show munkatársa lett. Egy szemeszter jogi egyetem után végül elfogadott egy állást a Film Australiánál, s ez végképp megpecsételte sorsát. 22 évesen egy év leforgása alatt megszerezte filmrendezői diplomáját az ausz-



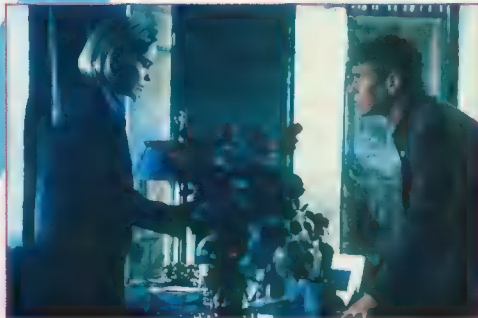
Rejtélyes események egy különleges lakóházban „videófallal”: Sliver

miatt lelki krízisen megy át, amit súlyosbít férje szexuális kicsapongása. Ebből a helyzetből barátja társaságában thaiföldre menekül, ahol viszonyt kezd egy balinéz táncossal (John Lone). Az izgalmasnak ígérkező tartalmat Noyce-nak nem állt módjában megtölteni a töle megszokott feszültséggel, de azért filmje helyenként megcsillantja a nagy-szerű színeszék és a rendező tehetségét.



Noyce 1988-as rendezése, ■ **Halálós nyugalom** ismét thriller, és az alaponfliktus ismét abból adódik, hogy a hősnő (Nicole Kidman) egyik családtagját elveszti. De ezúttal férj és feleség együtt indulnak jachtúrára, miközben hajójukra vesznek egy tömeggyilkost (Bill Zane).

Amikor ■ **Halálós nyugalom** című filmet bemutatták Angliában, a rendezőt meghívták ■ 4-es csatorna médiashow-jába, melyben részletesen esetele, hogyan alkalmazta a kameraállításokat, a kameramozgást és a hanghatásokat egyes jeleneteknél. Végül izgalmat ébresszen a nézőkben. Nem sok ehhez fogható ausztrál filmet tart számon a filmtörténet... Noyce régi filmek között kutatott, hogy ihletet merítsen a sztori technikai megoldásához. Végül rátalált Hitchcock egy korai munkájára, ■ **Notorious**-ra, ami alatt nem szólt sejtlemes zene, és még nem voltak benne hirtelen váltások, mint a **Psychó**-ban, hanem Hitchcock itt két-három nagyon egyszerű elemet használva gerjesztett ■ nézőben olyan feszültséget, amelyetől már az első snitteként görcsbe rándult a gyomra: „A **Halálós nyugalom**nak mindössze három szereplője van, s az



egész történet a tengeren játszódik. Ezért olyan szereplőket kellett választanunk, akiknek az arca nem válik unalmassá, ha két órán keresztül nézzük. Nem volt könnyű feladat megtölteni a hangsávot úgy, hogy az effektek, a tenger hangja végig élénkítően hassanak. Hogy ■ feszültséget fenntartsuk, néhány ponton sokkoltuk a nézőt. Például amikor Ingram (Sam Neill) először kiköti az Orpheust, lezuhan az árbóc és a kötélzet. Ennek nincs semmilyen előzménye, s nem is vezet sehová. De felhívja a néző figyelmét ■ tárgyakban rejlő veszélyes potenciákra. A másik ilyen sokkoló elem ■ gyermek halála a film prólógusában, ami azért fontos, mert ebből érzékelhető, hogy ■ közös veszteség köti össze a párt, akik érzelmileg teljes mértékben függnek egymástól, s a közöttük kialakult egyensúly mindig a másik féltől függ... Amikor valaki filmet készít, nyilván nem mindig tartja szem előtt, hogy ezt most a televízióknak vagy a mozinak csinálja, de azt hiszem, a televíziórendezőim vezettek el az olyan filmekhez, amilyen a **Halálós nyugalom** is” – fejtette a rendező.



A **Halálós nyugalom** után Phillip Noyce elrepült Hollywoodba, ahol Rutger Hauerrel és Sho Kosugival filme vett a Vak végzetet. Hauer, aki itt vak, „vietnami veterán”, bandítaelemeket hajt fel, megment egy kislít, majd megküzd mentorával. Noyce részéről alapos munka volt, egyfajta humoros megközelítése a japán moziknak. Amolyan kasszákat megtöltő felnőtteri-fantáziahulladék, amire hollywoodi producerek rendszerint becserkészik ■ tapasztalatlan ifjú rendezőket. De azok sem csálódhat végi, akik azt remélték, hogy Noyce Hollywoodban is megtalál-

ja a képességeihez méltó filme-
ket. Ehhez a vezérfontat ■ **Vadászat** ■ **Vörös Október**re írója, Tom Clancy egy újabb novellája adta. Mivel a „Vadászat...” óriási profitot hozott, producere, Mace Newfeld kiállításba helyezte a folytatást, és a rendezői székbe Noyce-t hívta meg, akinek nem kellett mást tennie, mint ügyesen ötvözni eddigi filmes tapasztalatait.

A **Férfias játékok** középpontjában ■ CIA analitikusa, Jack Ryan (Harrison Ford) áll, aki épp otthagyni állását, hogy ezután családjának élhessen, amikor az utcán egy magas rangú politikus ellen irányuló terrortámadás szemtanúja lesz, s reflexszerű beavatkozása az egyik terrorista halálát okozza. Ryannak ez keresztülhúzza a számláját. Vissza kell térnie a CIA-hoz, hogy megakadályozza a maga és családja ellen indított megtorló hadjáratot. Mert nem egyszerűen egy terrorista lőtt le, hanem egy családtagot, akinek testvére véres bosszúért liheg, amellyel hogy ■ terroristabrigád nem egykönnyen adja fel politikai céljait. Noyce, mint valamennyi filmjét, ■ **Férfias játékok**at is minden részletében műgonddal készítette elő. A terroristaikat alakító színeszék szabályos kliképzen vettek részt, Ford a CIA-nél tanulmányozta szerepét. A jeleneteket eredeti helyszíneken, Londonban, Los Angeles környékén és stúdióban vették fel, néhány kockát a CIA épületén belül. Azonban a filmben látható műholdas felvételek ■ hivatali terroristaábrórról nem eredetiek, hanem a Video Image trükkasztalán álltak össze. Ford legtöbb jelenetét kaszkadőr nélkül játszotta el: a nézők szeretik látni a szereplők arcát akciós közben”.

Férfias játékok





Végvesztésben



A *Sliver*ből, Noyce harmadik hollywoodi próbálkozásából ismét a körülmények kedvezőtlen alakulása miatt nem válhatott ki-váló alkotás. Pedig minden feltétel adott volt. Joe Eszterhas, Hollywood egyik legjobb forgatókönyvírója dolgozott a sztorin, ■ női főszerepre a legforróbb sztár, Sharon Stone ugrott be ■ utolsó pillanatban, s az egészt egy ügyes producer, Robert Evans felelt. De számos nem várt esemény tarkította s zavarta meg a forgatás időszakát, amely rányomta bélyegét a végeredményre: Stone nem jött ki William Baldwinal, Noyce-nak Tom Berengerrel voltak káros vitái, Joe Eszterhasnak nem sikerült ■ sztori végére mindenkit kielégítő befejezést írnia, s már az ötödik verziót forgatták, amikor Evanst szívpanaszokkal kórházba szállították, aki az első kórházi éjszakáján megálmodta a befejezést, amit másnap forró dróton titkárnőjének diktált le. S még egy helikopterük is balesetet szenvedett két technikai munkatárssal ■ feldélzetén Hawaii felé feleutón a Kialuu völgyén felelt. Végül a film a próbavetítésen a szexztartalom miatt olyan besorolást kapott,

melynek nyomán a filmtérjesztők ■ filmet meg sem nézik. Noyce-nak külön csatát kellett vívnia ■ kedvezőbb osztályzatért.

A *Sliver* sztorija némileg ■ *Rosemary's Baby* ikerstíve, nem véletlenül, hiszen mindkettő novelláját az Oscar-díjas Ira Levin írta. Mindkettőben egy lakóház lesz rejtélyes események színtere, középpontban egy női figurával, ez esetben egy könyvkiadó szerkesztőjével, Carly Norrisszal, aki válása után az említett manhattani luxuslakóház egyik apartmanjába költözik. Környezetében feltűnik egy toladók és idegesítő szomszéd, akiről utóbb kiderül, hogy valóságos bűneseteket feldolgozó bestsellerek szerzője, aki elvesztette alkotókedvét, s ezt – mint rájövünk – saját kezűleg elköveztet gyilkos-

ságokkal próbálja visszaszerezni. Mindezt művészi magaslato-ból figyelni Zeke, ■ ház ifjú tulajonosa milliókat érő videó-megfigyelőrendszerén keresztül, amellyel illetéktelenül behatol a lakók életébe... Noyce a videós besurranások közé ■ pornográf-iat is ejrejtette, ami Zeke néző-pontjából végtelenített szappan-operának hat, és nincs is száma-ra igazán jelentősége, legteljebb annyira, mint a televízió csator-návtogatás közben beugró ké-penek.



A *Vadászat a Vörös Októberre* és ■ *Férfias játékok* után a *Végve-sztésben* a harmadik film, ame-lyet Tom Clancy-bestsellerből forgatott, s a második, amit Noyce rendezett, s amelyben Harrison Ford Jack Ryant, a CIA analitikusának szerepét alakítot-ta. Az Egyesült Államok elnöké-nek egyik barátját hajóján holtan találják: kiderül, hogy tagja volt ■ drogirányú Ernesto Escobedos kábítószerkartelljének. A CIA Jack Ryant állítja rá az ügyre, s mint az ügynökség megbízott ve-zetője, az elnöki tanácsadó tisz-tét is ellátja. Az elnök és bizton-sági embere Ryan megkerülésé-vel parancsot ad Reciprocity fe-dőnével egy kolumbiai megtor-ló-akcióra, amire egy különle-gesen kiképzett osztagot vetnek be, ■ volt CIA-ügynök Clark (Willem

Dafoe) instrukciói alapján. Köz-ben a drokartell hírszerzői is ak-cióba lépnek...

Mind Clancy novellájában, mind Noyce akció-thrillerében Jack Ryan az erkölcsi középpont. S Ford ismét legjobb, igazságra érzékeny formáját hozza, gombóccal ■ torokban, Alan J. Pakula hőseire emlékeztető intelligenciá-val és humánus indítatással. Kockázatos küldetése, végül ta-núskodása az elnök ellenében a parlamenti bizottság előtt kiszórja az elnököt és Amerika minden külföldi beavatkozását a vietna-mitól ■ szomáliáig ■ történelem szemétkosarába. Az idősebb Donald Moffat szerepeltette el-nökként, az alkotók elismerik, hogy az elnök a letűnt Rea-gan-Bush-érához tartozik. Bál-rabbnak talna, ha egy Clinton-szerű figurát választottak volna, mivel az a Capitolium Hill felett je-lenleg is lebegő veszélyre utalna. Clancy regényében Ryan morális tölényét rendkívül kényes, nehéz helyzetekkel szembenézve tartja fenn. Hiszen nincs sok választá-sa. Vagy beszáll a különleges partiba, vagy passzívan szemléli. Ezt a kérdést feszegeti Noyce a filmjében, ■ helyzeteket valame-lyest leegyszerűsítve, s meg-könnnyítve Ryan és a néző szá-mára az állásfoglalást. A rendező igencsak odafélt ■ részletekre, hiszen a film időn a legjobb hang és a legjobb hanghatásvá-gás kategóriában két Oscar-díj-ra is jelölték. „Az ember, miközben rendez, mindig új felállásokat, történeteket, műfajokat fedez fel” – nyilatkozta nemrégiben Noyce. „A rendezéstől, amellyel időm nagy részét töltöm s amelybe minden energiámat beleadom, még multimédiomásibb tá-paszlatokat akarok szerezni ■ létről, olyanokat, amilyenek sa-ját életemet is szeretném. Különb-öző filmeket akarok csinálni kü-lönböző álmokról.”



Varga Mária

Trónkövetelők JVC, Panasonic S-VHS-C kamerák

Lassan másfél éve, hogy 1993 decemberében bemutattuk a **Panasonic NV-S85E** típusú **S-VHS-C** kamkorderét, mely még az évben egyes tesztiújságok szerint az év kamérajá elnevezést is elnyerte. Jó egy évvel később, 1994 vége táján jelent meg az **NV-S90E** (mellyel azóta is adósok voltunk), amely szolgáltatásaiban igencsak hasonlít a „nagy” elődre, néhány ponton azonban – az újabb eszközöknek köszönhetően – csiszolódott, ■ jobban közelítette azt a határt, ami mai technikai körülmények között ■ amatőr felhasználású rendszerekből előcsalogatható. A fejlesztések általában nemcsak az optikák és különös tekintettel ■ képtárolókat mind tökéletesebbé tétele irányába mozdultak, hiszen jó egy évvel ezelőtt jobbára 420 000 pixeles CCD-k voltak ismertek, majd több kameránál: Sonynál Hitachinál 570 ezres átalakították tünket fel, s most az új Panasonic-modell már 680 ezerminyi elemiből állítja össze a képet.

Mindez elősze ■ jövő digitális kamkorderének, melyről – bár ősszel már adtunk hírt – egyelőre még változatlanul keveset tudunk. A bemutatkozás tavalyi elmaradt, bár voltak, akik ■ ősz Photokínára várták megjelenését, s most újabb találgatások a szeptemberi berlini Funkausstellungra az ízelítőt. Egyelőre egyetlen digitális videórendszer van, amelyik – ■ német Video híre szerint – 1996-ig, legalábbis ■ profi tábor számára, rendelkezésre kellene hogy álljon. A digitális kamkordereken, melyeknek rövidített neve DVC (Digital Video Cassette), egy 60 perces kazettára, melyben változatlanul mágnesszalag fut, a jeleket digitális formában rögzítik. Anélkül, hogy részletekbe, és különösen megabitekbe bonyolódni, az elvárások e hordozótól oly nagyok amellyekre csak ■ metalgőzött (MP) szalagok képesek. A szalag szélessége 6,35 mm (1/4 collos), ■ a kazetta mérete fele lesz a jelenlegi legkisebb videokazettának, ami további mechanika- és kameraház-csökkentést tesz lehetővé. A várható képfelbontás 5,5 MHz (450 sor), ami már a profi felhasználók számára sem rossz minőség. Az új rendszer kialakításában biztató, hogy ■ szabvány ki dolgozásában a legnagyobb gyártók, ■ Hitachi, Matsushita, Philips, Sony, Thomson mind jelen van-

nak, ám még bizonytalanságot kelt, nem egyértelmű, hogyan alakul az európai tv-szabvány.

Mindenesetre várható, hogy 1996-ra megtörténik egy DVC-alapon nyugvó profi rendszer bejelentése, és ezt követően az amatőr készülékek megjelenése is. Várhatóan az amatőr DVC-kazeták kompatibilisek lesznek ■ profi DVC-vel, viszont a profi felvételek a házi használatú készülékeken nem lesznek lejátszhatók, vagyis a kompatibilitási irány hasonló lesz, mint a mai Super-normál rendszerek között. Az áraknak is elérhetőnek kell lenniük a közfogyasztás kategóriában, míg ■ megcélzott minőségszint ■ mai Super-rendszerek és ■ Betacom között helyezkedne el.

rocskát, amivel határozottan és könnyen lehetett dolgozni. Az elektronikus keresőt most is 90°-os szögben lehet mozgálni és négy állásban mód van ■ beállítások aratására is. Képe fekete-fehér, kihúzózó objektívje jól rögzíthető, és széles határok között fókuszálható.

A igazi újdonságot ■ „Super Image Stabilizátor” jelentette. A képstabilizálás az **NV-S90E**-nél is digitális úton történik, de a bevezetőben említett 680 ezer pixeles CCD olyan tartalékokat tud, melyek ■ korábbi ilyen rendszerek sok hátrányát feleltetik. A stabilizálásos ugyanis ■ megoldásoknál a változások értékelésére ■ hasznos képmező „keretét” hasz-



Ennyi a távoli jövőről, ami nem véletlenül jutott eszünkbe most látott mintáink alapján. Mint már említettük, a Panasonicnál igen magasra került a mérce, amit ■ új modell sem múlhat alul, és a **JVC GR-S1EG** típusa is szolgáltatásával, minőségével jellemzően ■ jelen lévő befogadásért szállt csatába. Mindkét típus **S-VHS-C** rendszere működik és 2700 DM körüli áron jelent meg ■ német piacon (az **NV-S90E** indult ára 3000 DM volt, hírek szerint ez lejjebb szállt), hazai árakat nagy mértékben befolyásolják az árfolyam-ingadozások is. A **Panasonic** típus 251 ezer forint körül van, míg a **JVC**-ről e sorok írásakor még kevesebbet tudunk.

Az **NV-S90E** első ránézésre is emlékeztet ■ 85-ösre, bár vonalai határozottabban lettek, az objektív jobban kiemelkedik, előretör, fókuszálító gyűrűje megmaradt, csak ■ korábbi jól kezelhető gumigyűrűt egy simább, bár recézett műanyag gyűrű váltotta fel, ■ AE programtárcsa is jobban simul ■ ház falába és kapott egy kis ka-

nálkát ■ digitális elven dolgozó készüléknél, vagyis ■ megégszágáló bekapcsolásokor ■ képkivágás megváltozott, változatlanul képméret mellett kisebb lett, így ■ hason lecsökkent. Az eredetileg képfelbontásban résztvevő pixeleknek ugyanis csaknem egynegyede azt figyele, hogy az információváltozások tudatos elmozdulásból vagy bizonytalanságokból következtek-e be. E rendszer másik észrevehető jellemzője, hogy gyors svenkeléseknél indulások ugrik ■ kép, mert az első mozdulatot még értékel ■ elektronika. E járulékos jelenségek az optikai rendszereknél, így ■ Canon „Optical Image Stabilizer”-jénél vagy ■ Sony optikailt ún működő „Steady Shot”-jánál, mivel azok egy korrigáló lensrendszerrel dolgoztak, nem jelentek. (Erről ■ **Sony CCD-TB05E** kapcsán 1993 szeptemberében már írtunk.) Mindenestre a digitálizálás új egyszerűsödnek tűnik, mert bár ■ Steady Shot elnevezés maradt,

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	JVC	PANASONIC
Típus	GR-SX1 E	NV-S90E
Azonos modellek		Blaupunkt CC 884 Grundig LC 460 SC Metz 9748 Siemens FA 288
Rendszer	S-VHS-C, VHS-C	S-VHS-C, VHS-C
Méret (cm)	11x12x22	10x11x19
Tömeg (kg)	1,05	1,0

KAMERARÉSZ

Pixeles száma	420.000	680.000
Objektív	1:1,2	1:1,8
Gyújtóáram (mA)	5-50	4,6-46
Zoomátógás	10x	10x (digitálisan 20x)
Szűrőátmérő (mm)	46	37
Ellenfénykapcsoló	—	—
Blendeszabályzó	van	van
Fehéregyensúly aut./manuális	van/van	van/van
Úsztatás (lader)	van	van
Autofókusz	van	van
Zársebesség-állítás	1/4000-ig	1/4000-ig
Címkeptárolás	nincs	képeverés
Képstabilizátor	nincs	van
Felvétel-visszanézés	van	van
Intervallumfelvétel	van	nincs
FM-hangfelvétel	van	van
Távvezérlő	van	nincs

MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)	45/90	45
Képkérés	van	van
Állókép	van	van
Inzertsnitt	van	nincs
Utóhangosítás	van	van
Lassítás	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs
Vágásvédelem	—	nincs
AV-bemenet	nincs	van
Mikrofonbemenet	van	van
Felhatalgató-csatlakozás	nincs	van

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbotás normál (sor)	245/230 (SP/LP)	250
super (sor)	360/340 (SP/LP)	380
Videó jel/zaj-arány		
normál (dB)	44/25 (SP/LP)	43
super (dB)	42/43 (SP/LP)	41
Smerhatás	kevés	kevés
Hangrész frekvenciátvitel		
Normál-sáv (Hz-kHz)	110-8/90-5 (SP/LP)	62-10,5
FM-sáv (Hz-kHz)	80-10/78-10 (SP/LP)	20-20
Jel/zaj-arány		
Normál-sáv (dB)	51/47 (SP/LP)	50,5
FM-sáv (dB)	56/55 (SP/LP)	58
Akustikus zaj		
Normál (dB)	45,5	42-43
Kezül (dB)	43,5	41-42
Nyávgás		
Normál-sáv (%)	0,32/0,4 (SP/LP)	0,36
FM-sáv (%)	0,005/0,005 (SP/LP)	0,009

de a CCD-TR2000E-nél vagy az utóbbi tesztelt CCD-TR550E-nél a Sony is áttért az elektronikus kiigényezésre, igaz, előbb 470 ezer, majd 570 ezer pixeles CCD-t alkalmazott. A Panasonic továbblépett, és az újncs számára egy 680 000 pixeles képfelvétőt chipet fejlesztett ki. Ez a megnövelt pixelszám már képes gondoskodni arról, hogy stabilizátor helyzetben ugyanúgy megfelelő képpont (jó 400 000) álljon rendelkezésre, mint a normál felvételeknél. Gyakorlatilag sem bontásban, sem képválasztásban nem tapasztaltunk be- és kikapcsolt üzemi változást, a képmínőség folyamatosan szép volt, s maga az automatika is egy finom modulattal kapcsolható be. Csúpnéj egy apró jelenség maradt, ami gyorsabb svenkeléseknel vált érezhetővé, a felvétel eleje „befagy”, és a jelenet sor kis rándulással indul. A képstabilizálás miatt alkalmazott digitális technika, mely memorizált képek összevetésén keresztül dolgozik, számos további digitális funkciót is lehetővé tesz, mint például a wipe funkciót, amikor az előző jelenet utolsó kérmerevített képebe üszük az új jelenet, vagy a mix funkciót, ahol az előző jelenet utolsó állóképére rákeveredik az új snitt mozgóképére. Szintén a digitális trükkök közé sorolható az utánhúzás funkció, amikor a felvételen szakaszos mozgás érzékelhető, és digitálisan növelhető a zoomtartomány az eredetileg optika által biztosított tizszeres érték kétszeresére. A zoomtartomány kiterjesztése a stabilizátor áramkörrel együtt belép, de önállóan is használható. Persze a digitális kiterjesztés már bontásokkal jár, tehát csodákat nem várhatunk a képtől. Bár az NV-S90E-vel gyengébb fényviszonyok mellett is jó képeket készíthetünk, de van digitális érzékenységnövelő funkciója is.

A felvételi rendszert, tehát hogy S-VHS-ben vagy VHS-ben vegye fel a kamera (VHS-szalagra nem lehet S-VHS-jelét rögzíteni), a behelyezett kazetta hosszúságának megadását — ami ahhoz kell, hogy a visszalétségek megjelenítését a képernyőn menürendszerrel lehet beállítani. Szintén a menürendszeren keresztül állítható az ún. VITC-jelék felvétele, ami tulajdonképpen időköz (Vertical Interval Time Code). Ez a képpelekkel együtt kerül felvételre, és lehetőséget teremt nagy pontossággal megkeresni bármely jelenetet vagy képet a lejátszás során. A képhez tartozó számot a keresőben is láthatjuk, és az azonosított jelek az új editáló csatlakozás is megjelennek a vágópult vezérléséhez. Mindenesetre a kezelési útmutató felhívja a figyelmet, hogy egyes

pultokhoz a jelek nem illeszkednek, és hibázuken jelenhet meg, így a VITC-jelék felvétele előtt célszerű elődönteni, szükség-e az adatok felvétele a szalagra.

Az érdekességek közül meg kell említeni az állókép-felvételi funkciót, és az energiatakarékossgát célzó „Anti-ground Shooting” vagy „Auto Power Saver” megoldásokat, melyekkel az NV-R10-nél és az NV-30-nál már találkozunk, s melyek a föld felé fordított, „lőbált” kamera felvételét leállítják, illetve a véletlenül indított magára maradt kamerát is leállítják. E takarékos funkciók ki is ichtathatók.

Az AE programtárcsa funkció-sora nem változott, az előre beprogramozott beállításokon kívül van teljesen auto állás és manuális (kézi) beállítási lehetőség is. A fehéregyensúly típusnál is igen praktikus és egyszerű. A lencsevédő felhelyezésével a „referenciához” biztosított, s ezt követően a megfelelő gomb 1 mp-nyi megnyomásával megtörténik a beállítás is. Hasonlóan könnyen és biztosan kezelhető a kézi fókuszbeállítás is a lencsén elhelyezett gyűrűvel, a zárdó 1/50-től 1/4000 mp-ig változtatható, míg a lencsenyílás is tág határok között változtatható. A leltár persze nem teljes, szólni lehetne még az úsztatásról, utóhangosításról, lejátszási funkciókról, kísérőhangok ki-választásáról.

A hosszú, de indokoltnak tűnő leltár után mégiscsak a kép-és hangmínőség a döntő szó. Már a kezdeti felvételeknél, a sorbotás vizsgálata során látszott, hogy az NV-S90E rajzolata határozott, bontás igen meggyőző és jel/zaj-aránya is a tiszta felületek alapján korrekt. A sorbotásábra seprűből a 380 sort meggyőzően és tisztán tudtuk leolvasni, az élek határozottak voltak, jittert, sorol-csúszásokat nem láttunk, a gradációlépcsők jól elkülönültek. Csalódást az élőképek sem okoztak. Mind a portréfelvételek, mind a szabadban készült képek tiszták, határozottak voltak, jó adták vissza a hangulatot, magukért beszéltek. Részletfelbontásuk, éles-ségük meggyőző volt, a fényhatások nem változtak, amilyen szerepe van a Panasonic „Crystal Clear” fehéregyensúly-rendszerének is.

Hang szempontjából is „jó szől” az NV-S90E. A mikrofon érzékenysége és átvitele is nagyon jó. A külső mikrofoncsatlakozón keresztül felvett átvitel-lejátszás görbéje szinte egyenes. Az állófes rész frekvenciátvitel szintén tisztességes, a nyávgások lehetnek kisebb jó a jel/zaj-arány, a mellékzörejek igen tisztességes szinten maradtak. Összességében kellemesen lehetett az új Panasonicnal dolgozni.

best

A JVC GR-SX1 hasonlóan három felépítésével, érdekes formatervezésével kelti fel az érdeklődést. Optikája szinte kiemelkedik a házból, anélkül, hogy kilógna, 1,2-es fényerejű lecséjét egy bepattintható lemez védi. Elektronikus színes keresője 90°-on belül folyamatosan állítható. A korábbiakban a színes keresőket ritkán dicsértük. Elismerjük ugyan, hogy néhány témát leszámítva – például ha egy összetett háttérben akarunk egy színes virágot megfotózni – jó szolgálatot tehet, de a beállítások kiértékelésénél néha zavaró.

A GR-SX1EG displaye viszont nagyon szépen működik. Bontás, kontrasztviszonyai nagyon jók, az információk kiértékelhetők, az eddig látottak között csúcs. Látható a tervezők olyan szolgáltatásait S-VHS-C kamerakonstrukciót céloztak meg, mely kezelhetőségben, szolgáltatásokban a legszélesebb körű használatot teszi lehetővé. A kezelési útmutatót is három használhatósági szintet említi: a teljesen automatikus üzemet kezdőknek, a már gyakorlottabbaknak ■ tulajdonképpeni AE-programot, míg a különböző blende- és zárdőállításokat az igényes és gyakorlott használóknak. E szolgáltatásokban ■ Panasonic-nál nem volt hiány, amivel feltétlenül többet produkál ■ JVC GR-SX1, ■ távvezérlő és az ezen keresztül végrehajtható vágaszérlés. Mindkettőről két hónappal ezelőtti tesztkönyvben, a GR-AX-család kapcsán részletesen esett szó, amikor leírtuk, hogy az RM-V704U vezérlő nemcsak egyszerűen ■ kamera felvételével (indítás azonnal és késleltetve, állítás, zoomolás), illetve lejátszásával szokásos alapfunkciókat működtet, hanem számos speciális szolgáltatása is van. Ennek segítségével lehet utóhangosítani, inzertfelvételeket készíteni, indexeket rögzíteni, sőt egy ködrésszel nemcsak JVC, hanem más típusú videomagnók indítási-állítási funkcióit vezérelni. E JVC-nek is igen nagy praktikuma a nyolcjelletes szerkesztés, melynek során a behelyezett kazetta nyolc jelenetének kezdeti és végpontját be lehet írni (ezeknek nem kell egymás után következnie), és utána csak beírt sorrend szerinti átmásolása történik meg.

Itt joggal fejtjük meg, hogy a display a felvételi során minden fontos információt megad, ■ lefutott játkéidőt azonban csak lejátszáskor jelzi, felvételkor a visszalévő szalagidőt láthatjuk. A megoldás praktikus, bár megszokás kérdése, hogy ■ funkciók jelentős csoportja, például a kívánt AE-program vagy zárdő-beállítások menürendszeren keresztül történjen. Igaz, így ■ sok funkció állítása és szabályozása kevesebb gombot



igényelt, ugyanakkor minden változtatás világosan és egyszerűen történik, a feliratok „ráíródnak” a képre, így rögtön látható a változás anélkül, hogy ■ téma megcsakadna.

A készülésvetve gombjainak elhelyezése praktikus, kézre esik, a Panasonic fókuszgyűrűje egyszerűen jobban kezelhető, de a GR-SX1-nél is jól állítható. Érdekesebb – de nem véletlen –, hogy mindkét most látni készülék zoomvezérlője egyszerű megoldású és kellemesebb működetésű, mint a billenőkapcsolós kivitelek.

Szellemes a gyorsfelvétel-indítás, mely ■ ház tetején lévő gombbal indul és egy 5 mp-en belül újabb parancsra már normál felvételre áll. A gombok elhelyezése kényelmesnek tűnt, ujjunk könnyen rájuk talált.

A készülék oldalán lévő LCD-kijelző igazi praktikumát ■ távvezérlővel történő felvételeknél és lejátszásoknál vettük, lévén kijelzi az alapüzemmódokat (lejátszási és felvételi alapbeállítás), a maradék akkumulátorkapacitást, a hátralévő szalagidőt és a szalagfutást. A szolgáltatások közül még megemlíthetjük a fehérből feketébe és fordítva történő ki-beűstásokat, melyekkel együtt ■ hangerősség szintje is változik, itt is van ún. SÉPIA funkció (barnított képek), és lehet 16:9-es képméretarányú felvételt is készíteni. Teljes leírást nem kívánunk adni, de érdekeség még, hogy egy előre eltervezett időben készíthető felvételt indításához beprogramozható egy figyelmeztető hang. A kézi fókusz- és zárdőállításról már szóltunk, de mód van a blendeállításra (a beprogramozott rekeszárásokon kívül) és ■ fényeregszűllyi kézi állításra is az automatikus beállításon túl. Ez egyébként nagyon jól tartotta magát, ahogy ■ GR-AX családnál rájukban láttuk.

A JVC akkumulátortöltője is tud sajátosságokat. Két akku fogadására alkalmas, igaz, ezeket egymást követően tölti fel, de a jobb oldali részre csatlakoztatott akkunál ún. „refresh”, frissítő funkció is van, mely előbb gondosan külső a tápforrást, majd arról ■ nulla állapotról kezdi feltölteni. Mivel – mint arról már többször szó esett – az Ni-Cd-akkumulátorokon belül igen sajátos elektrokémiai folyamatok zajlanak le, és nehezen viselik el kapacitáscsökkenés nélkül ■ „ráltógetéseket”, ■ egy-



ben egy regenerálást is jelent. (Lásd e havi Tanácsadó rovatunkat!) Hang szempontjából ■ JVC GR-SX1 némileg szerényebb volt, mint a Panasonic NV-S90. Mind mely, mind magas frekvenciás átvitelartományra szűkebbnek bizonyult, és ■ esés nemcsak ■ saját mikrofon használatára, hanem a generátorral felvett átviteli gerbe kiértékelésekor is jelentkezik. Ugyanígy igaz az állítás az állófénye sávra is. Valamivel jobb volt hangfrekvenciás jelzarány, és az akusztikus zajok is néhány dB-lel kisebb mértékben szölkáltak bele a felvételbe, mint az NV-S90-nél.

Kép szempontjából viszont a GR-SX1 az NV-S90-hoz hasonlóan nagyon szép képeket produ-

kált. A labormérések során ugyan valamivel szerényebb bontást látnak és a gradációkra függőleges rajzolatában volt egy enyhe csipkézettség, de az „elő” felvételénél ezeket kevésbé lehetett érzékelni. Mind a blendeautomatika, mind az autofókusz nagyon jól dolgozott, ■ fényeregszűlly az egyes snitteken belül végig jól tartotta az értéket, s feltételezhető, hogy mindkét kamera mérőes rendszere hasonló, mivel ■ képek összehatása igencsak hasonlított egymásra. Az F-1,2-es optika jó tulajdonságai a belső felvételeknél jöttek elő, felvételeink jól sikerültek, zajtalanok voltak, világosak, bár esetenként ■ várt-nál is világosabba értékelte az elektronika ■ látottakat. Ugyanígy szépek lettek az esti felvételek is, ■ SX1 is igazolta, hogy ■ durva smearhatások már nem jellemzők az új fejlesztésű chipkénél. Összességében a labormérések során látott értékelések alapján ebben a menetben is egy-két tízzel ■ NV-S90 kapott több pontot.

Az NV-S90E-nél a remegésgátló-kapcsolás, ■ digitális funkció, ■ Time Code (VITC-jelek) és az időalap-korrektor esik egyik ol-

dáról a mérleg serpenyőjébe, míg ■ JVC GR-SX1-nél ■ színes kereső, ■ távvezérlő és ■ csak úgy mellékszolgáltatásként nyújtott ■ programos vágaszérlés balanszírozza a másik oldalt. Összességében kép- és hangminőségével a Panasonic NV-S90E-t helyezzük ■ élre, a nagyon jó kép- és hangminőség mellett nyújtott speciális szolgáltatásai azonban az amatőr gépek között a JVC-t is ■ jelenleg elérhető csúcs közelébe avanzsálják. Ezt igazolja a nemrég megjelent német „Video” című szaklap táblázata is, ahol ■ leszámítva az 5000–6000 DM-es csúcsmodelleket – az NVS90E, függetlenül a videorendszerrel, rokonmodelljeivel együtt az első helyen áll.

KÉRI LÁSZLÓ
PETSCHNIG
MÁRIA ZITA

24 évszak

Minden ígéret megcsalattatott – írja Heller Ágnes az éppen elmúlt XX. századról. E könyv ■ századból csak hat évet idéz fel, a legutóbbi illúzióvesztéseket. 1989 után úgy tűnt, lesz esély arra, hogy ezután már csak a jövő századra figyelhessünk, azt formálhassuk. Azt hittük, minden megoldható, rendezhető, csak figyelniünk kell... Könyvünk feszes krónika az elmúlt évekről: gazdaság-politika-társadalom, aztán újra...

Ezeket az esztendőket ébren töltöttük. A kötetben közreadott cikkek, interjúk ébrenlétünk, töprengéseink dokumentumai. Mi így éltük – és írtuk meg ■ kort. Kérdés, volt-e értelme ■ virrasztásnak? Ítélje meg az olvasó.

Név:
Cím:

VIDEO MAGAZIN olvasói kedvezmény

Alulírott megrendelem Önöktől Kéri László – Petschnig Mária Zita: 24 évszak című könyvét példányban. Kérem, az íveskedjenek részemre postai utánvéttel a könyve(ke)t megküldeni. 950 Ft kedvezményes áron.



INTERA RT. 1054 Budapest, Akadémia utca 15.
Telefon/Fax: 131-3128, 131-1711

Fantastic Colours by BASF

BASF Premium High Grade*
Csúcsmínőség
Brilláns színek és
szuper hangzás
MAX 8 óra
felvételek



BASF VHS-C
Premium High Grade
Brilláns színek feledhetetlen
emlékeinek megőrzésére



BASF Super-VHS*
Abszolút csúcstechnológia
Professionális minőség

BASF 11 mm
Premium High Grade
Személyes élményeink megőrzésére
csúcsmínőségben



Importőr: NASAD Kft.
Kecskemét, Széchenyi körút 22/A
Tel.: 76-326-031

Nagy- és kisker.:
Budapest VIII. ker., József krt. 70.
Tel.: 114-0225
Tel./Fax: 1735-790



BASF

GUSZTI BÁCSINÁL

MINDEN SZOLGÁLTATÁS FELSORÓFOKON!

**HITACHI
PHILIPS
TEFAL
petra
ASWO**

márkaboljtában:



színes televíziók
kamerák
képmagnók
Hi-Fi berendezések
háztartási kisgépek
az ASWO teljes híradástechnikai és
erősáramú
javítóköszlete

■ áruház nyitva:
hétfőtől péntekig 10-től 18 óráig!



színes televíziók, kamerák, képmagnók, Hi-Fi
berendezések, CD-lejátszók karbantartása,
javítása
kis háztartási gépek (hajszárító, vasaló stb.)
javítása
nagy háztartási gépek (mikrohullámú sütő,
mosógép, mosogatógép, szárítógép, hűtőgép,
fagyasztó) javítása

■ szervíz nyitva:
hétfőtől péntekig 8-tól 16 óráig!

**HITACHI
PHILIPS
TEFAL
petra**

márkaservízében:

GUSZTI BÁCSI MŰHELYE KFT.:

1117 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 15. TEL.: 161-2652, 166-9015, 371-0163

Nálunk nincs forintleértékelés!
Nálunk nem érződik a vámpótlék hatása!
Győződjön meg róla!



KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ

HANGFALAK: SZÍNES TELEVÍZIÓK:

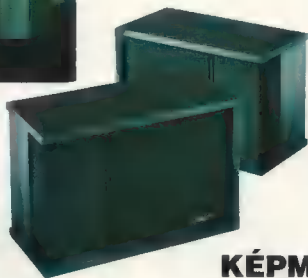


BOSE 901-VI



BOSE 701

BOSE 201



DOLBY SURROUND

MITSUBISHI CT-37 C2



MITSUBISHI CT-21M4



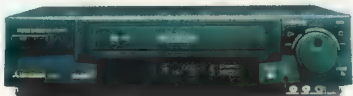
MITSUBISHI 33B3



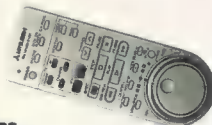
KÉPMAGNÓK:

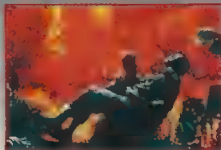


MITSUBISHI M60



MITSUBISHI M1000





„A Forrest Gumpot az emberek magukénak érzik az egész világon, politikai hovatartozástól, földrajzi tájéktól függetlenül.

De a Forrest Gump nem a politikáról szól, vagy a konzervatív értékekről, hanem az emberségről, a tiszteletről, a toleranciáról és a feltétel nélküli szeretetről. Ma este mindannyian büszkék lehetünk arra, hogy olyan szakmában dolgozunk, amelyben szórakoztatjuk és tanítjuk az embereket... Köszönet a világ összes Forrest Gumpjának!” – Steve Tisch társproducer szavai az Oscar-díj átvételekor

Forrest Gump

Az egyszerű ember

Forrest Gump végtelenül egyszerű ember. Egy ártatlan amerikai polgár, akit sors nem áldott meg különösebb ésszel. IQ-ja mindössze 75, amely alig elégséges ahhoz, hogy általános iskolába ír hasson. Lassú beszédű, lassú észjárású kisfiú, majd nagyfiú, ám az egyszerű gondolkodás mögött tiszta szív, nagy-nagy türelem és végtelen őszinteség rejtőzik. Ez az őszinteség nagylelkűséggel párosul,



mely töretlen optimizmussal kiegészülve teszi egyedivé a déli állam e ritka szülöttét. Forrest egyre csak rácsodálkozik a világra, s nem ő lesz cselekvő részese a világnak, hanem inkább a világ történései diktálják az ő egyszerű, nyílt és őszinte lépéseit: az egyetemi amerikaifutball-csapatban, a vietnami háborúban vagy az amerikai elnökök fogadásain.

Winston Groom író hívta

életre a komikus-antragikus együgyű igaz ember, Forrest Gump alakját regényében, melyben rendező, **Robert Zemeckis** is nagy fatáziát látott: „Minthogy Forrest Gump egyszerű és tiszta lelkű egyén, nincsenek politika szándékai, sem véleményei. Úgy utazik végig Amerika harmincéves történelmében, hogy torzításmentesen tükrözi annak örülését.” **Tom Hanks**, a főhős megtestesítője szerint „Forrest a legegyszerűbb fickó, a legtisztességebb szándékokkal. Saját felfogóképességének sebességével, tehát igen lassan, de teljes bizonyossággal ítél. Vele született adottsága, hogy a lehető legzűrösebb helyzetbe kerüljön, de meg is találja belőlük a kivezető utat... A közember szemével látja mindazt, ami az amerikai történelmi köztudat részévé lett: mozgalmakat, eseményeket és személyiségeket.”

Az anya

Mrs. Gump, aki egyedül neveli fiát, őszintén szereti feltett gyermekét, s kemény déli asszonyhoz méltón minden megtesz fia előmenetelért. Sőt, talán még annál is többet... „Az anya nem ismer nagyobb szerencsétlenséget az életben, mint a vereséget” – fejti ki a szerepet megformáló **Sally Field**. „Elfogadja



azt, ami osztályrészeül jutott, és igyekszik a legjobbat kihozni a lehetőségekből. Forrest nem jelent neki terhet, inkább ajándéknak érzi. Forrestet, értelmyszerűen, mély vonzalom köti anyához, az egyetlen, szentként tisztelt emberhez, akinek minden mondatát szentbeszédként jegyzi meg magának.”

„Forrest erkölcsi érzéke azt diktálja, hogy azt kell tenni, amit mondanak” – fűzi hozzá **Tom Hanks**. „Éveken át anyja az a személy, akinek jogában áll megmondani, mit tegyen. Az ő szava kötelelem, bölcsessége aranyat ér.”

A szőke lány

Jenny, a szőke lány az egyetlen az anyán kívül, aki elfogadja Forrestet olyanak, amilyenek. Az ő biztatására kezd Forrest futásba, s



szabadítja fel gátlásait. Az életigenlő lány Forrest Gump ellentété, aki az élet cselekvő részese akar lenni. Múltja elől is menekül a nagyvilágba, bebarangolva az országot.

A Jennyt alakító Robin Wright szerint talán éppen az köti össze a két embert, hogy Jenny nem látja furcsának Forrestet. Ráadásul ■ fiú mindig felbukkan, amikor a lány élete mélypontjaihoz közeledik. „Amikor Forresttel beszél, mindig felvillan előtte a remény. Mindketten a legjobbat hozzák ki egymásból... Jenny sok mindenen megy át életében, míg végül rájön, hogy valójában Forrest az ő igazi szerelme.”

A hadnagy

Dan Taylor hadnaggyal Forrest Gump Vietnam poklában találkozik. Forrest maga a jóság, a tiszt látszólag maga a könyörtelenség a könyörtelen, katonai világban, egylépésnyire a haláltól. A dzsungelben mindkét lábát elvesztő Dan szerepét Gary Sinise alakítja, aki úgy érzi,

az ő figurája testesíti meg Vietnám megrokkantó élményét. „Dan életét Vietnám változtatta meg. Mindig erősnek érezte magát, hősiesnek az életet. Akkor döbben meg

Presleytől, a hatvanas éveket ■ Kennedy-gyilkosságtól a vietnami háborúig, majd a hetvenes éveket Nixonnal, kínai pingpong diplomáciával, Watergate botrányával.

A főhős, képzeltbeli élete során, számos híres személyiséggel találkozik, olyanokkal, akik meghatározó alakjai az amerikai törté-

nelemnek. John Fitzgerald Kennedyyel fog kezét, gratulál neki Lyndon B. Johnson és Richard Nixon elnök is, közös televíziós beszélgetésen vesz részt John Lennonnal, de a hatvanas évek végén belekeveredik a nagy háborúellenes tüntetés kellős közepébe is, ifjúkorában pedig a fajgyűlölő nézeteiről ismert Edgar Wallace szenátor közélébe sikerül férkőznie. Majd kiváló pingpongozóként vívja meg csatáját a legjobb kínai sportlókkl, az amerikai történelem egyik érdekes fejezetének aktív résztvevőjeként.

Forrest, mintegy átvonulva

Amerika történelmében, természetesen az átlagemberek és az átlagon felüli, kitüntetett személyiségek összességét jeleníti meg. Hiszen egy ember életében nem történhet meg mindaz, amit Forrest átél. A néző – különösen ■ meglevenedő korszakokat átélte amerikai polgár – mégis bele tudja élni magát ■ történetbe, s könnyedén elhiszi a történelmi hitelesség látszatával a nézőt becsapó rendező élethű jelenetsorait. (S itt akár gondolhatunk a legutóbbi magyar filmszemle egyik győztes alkotására, Az igazi Mao ál-dokumentumfilmre is...)



igazán, amikor a dzsungelben találkozik először a jószággal. S hogy Forrest Gump az, aki jól tesz vele.”

A történelem

Nezedékek, százmilliók sorát határozta meg az ■ három évtized, amelyet Forrest Gump sorsának bemutatása során idéznek fel az alkotók. Az ötvenes éveket Elvis



A Forrest Gump 6 Oscar-díja:

- A legjobb filmje ROBERT ZEMECKIS
- A legjobb férfi HANKS
- A legjobb női SCHMIDT
- A legjobb adaptált forgatókönyv GEORGE HALL
- A legjobb vágás STEPHEN ROSENBAUM
- A legjobb hang HALL

„A Forrest Gump idejében zajló történelmi léptékű események – merényletek, botrányok, háborúk időnként sokkal hitellembek, mint Forrest fiktív története” – mondja **Eric Roth** forgatókönyvíró. „Forrest

úgy vezet minket vissza múlt idők magasztos és alantas



pillanataihoz, hogy cseppet sem vesszük komolyan a történelmet.”

A trükkök birodalma

A trükk közel áll Robert Zemeckishhez, hiszen korábban már megrendezte a *Roger nyúl a pácban* című filmet, melyben a rajzfilmfigurák egyenragú szereplőtársai voltak a hús-vér színészeknek. Ezúttal is roppant nehéz feladatot kellett megoldani: ismert történelmi pillanatokba, ismert történelmi személyiségek közelébe kellett helyezni a főhőst, akinek olykor még kommunikálni is kell az amerikai elnökökkel. A rendező ismét a szórakoztatóipari csúcstechnológia legjelentősebb képviselőivel, a neves Industrial Light and Magic trükkmestereivel dolgozott együtt, s kitartó munka után keverte össze az új felvételeket a korabeli történelmi dokumentumfelvételekkel.

„Mindnyájan jól ismerjük ezeket a felvételeket. Éppen ezért volt izgalmas feladat

úgy kombinálni őket a fiktív történet eseményeivel, hogy keverékükből egy egészen új mű szülessen” – magya-

„Mindenkiben van valami Forrest Gumból.”

rázza a rendező. „A film újraalkotása hozzátartozik a film varázsához. A mozi minden más médiumnál alkalmasabb az időutazásra” – teszi hozzá. A sajátos időutazás során a Forrestet játszó Tom Hanks többek között Kennedy elnökkel parolázik. Az elnök annak idején valóban fogadott egy amerikaifutball-csapatot. Komputeres digitalizással kiemelték Kennedyt eredeti környezetéből, majd azt a képet behelyezték a műtermi díszletben felvett anyagba. Egy másik eredeti JFK-jelenetben az elnök önkéntesekkel ráz kezét. Tom Hanks kék háttér előtt (blue-boxban) mozgott előre megrajzolt vonalak mentén, és nyújtott kezét, egy önkéntes mozgását utánozva. Ezután a színész mozgását inzerálták az eredeti dokumentumfelvételbe. Így történhet meg, hogy Tom Hanks magával Kennedyyel fog kezét.

„Úgy kellett beraknunk Forrest képét, hogy minden árnyék, minden karcolás, minden vágáspont tökéletesen illeszkedjék az eredeti felvételhez” – meséli **Ken Ralston** vizuális trükkmester. „Úgy kellett saját felvételeinket koreografálnunk és bevilágítanunk, hogy minden mozdulat, minden árnyék egybeessen a régi felvételekkel. Az egésznek egyetlen pillanat benyomását kellett keltenie. A feladatot tovább nehezítette, hogy a hatvanas évekbeli felvétel 16 milliméteres kamerával, kézből készült, amatőr technikával.” Éppen ezért az operatőr is ugyanolyan típusú nyersanyagra dolgozott, szintén kézikamerázással.

Egy másik jelenet Washington D.C.-ben játszódik,

a Lincoln emlékmű előtt álló tónál, amelyet annak idején, az 1969-es nagy béketüntetésen több százezer ember állt körül. A felvételen másfél ezer statisztá vett részt, s csak az utómunkálatok során alkal-

mazott trükkök révén fest úgy, mintha több százezer ember venné körül a tavat.



1993 augusztusában kezdődött a forgatás, s rá egy évre mutatták be a filmet Amerika-szerte – kirobbanó sikerrel. Magyarországon decemberi mozibemutatót júniusban követi a videópremier. S hogy mi lehet a hatalmas üzleti és szakmai siker oka? Talán **Wendy Finerman** társproducer járhat legközelebb az igazsághoz: „Mindenkiben van valami Forrest Gumból. Függetlenül attól, hogy mennyire váltak a dolgok bonyolulttá Forrest világában, mindannyian tanulhatunk belőle: a legnagyobb boldogsága az egyszerűségéből fakad.”

F.T.





Színes szinkronizált amerikai akciófilm. 1995
Szereplők: FRANK ZAGARINO, BILLY DRAGO
Rendezte: YOSSI WEIN



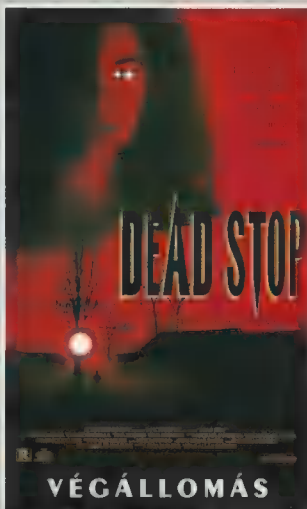
Színes szinkronizált amerikai akciófilm 1995
Szereplők: ROBERT DAVI, RODDY PIPER
Rendezte: PAUL LYNCH



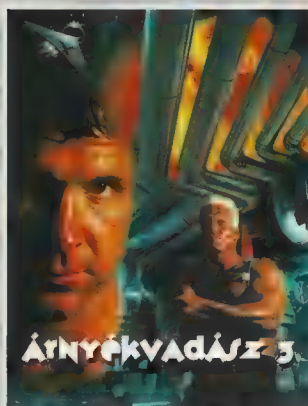
Színes szinkronizált amerikai akció - krimi film. 1995
Szereplők: TIMOTHY HUTTON, JOE PANTOLIANO, CIBILL SHEPHERD
Rendezte: TONY SPIRIDAKIS



Színes szinkronizált amerikai akció 1995
Szereplők: BRYAN GENESSE, JOE LARA
Rendezte: MARK ROPER



Színes szinkronizált amerikai krimi 1995
Szereplők: ROBERT McFAUL, TINA MOSNER
Rendezte: ALLAN SMITHEE



Színes szinkronizált amerikai akció - sci - fi 1995
Szereplők: CHRISTOPHER ATKINS, FRANK ZAGARINO
Rendezte: JOHN EYRES

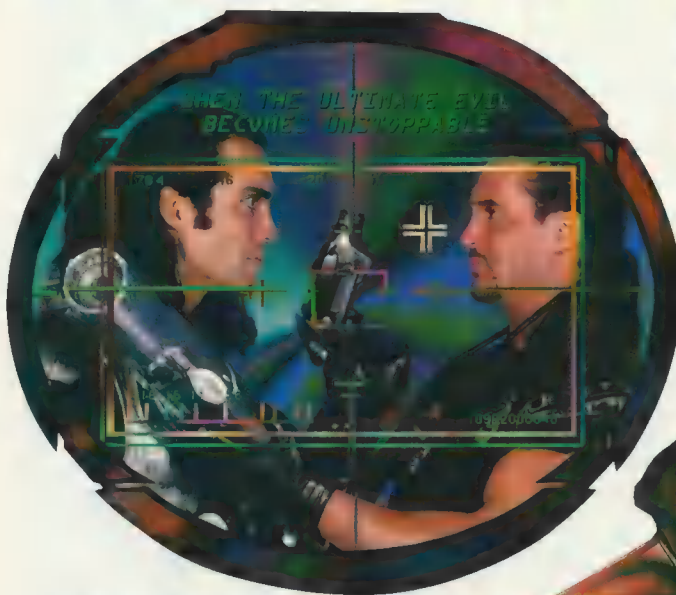
M Á J U S 1 9 9 5



Forgalmazza: BEST Kft.
6701 Szeged, Pt.: 1167, Tel./Fax.: 06/62-329-328
1123 Bp. XII., Alkotás út 25. IV. ép. V.em. Tel./Fax.: 06/1-202-46-97



HOLOGRAM MAN



HALLOWEEN A RÉMÜLET ÉJSZAKÁJA



MICSODA FÉRFI

A milliomos bankár Saul Schwart (Jack Scalia) belefáradt az unalmas üzleti életbe. A szürke hétköznapiak elől menekülve elmerül a romantikus hősszerűes Rudy Carbonera (George Hamilton) filmjeinek álomvilágába, és közben arról ábrándozik, hogy egyszer ő is híres színész lesz. Egy napon elutazik Hollywoodba, hogy valóra váltsa élete nagy álmát. De egy pocakos, szemüveges, átlagember nehezen válna székszimbólummá. Ezér ügynöke segítségével a szépségszalonok teljes választékát bevetve átváltoztatja magát Salvatore Giulianóvá, a szívtipró mozi-sztárrá.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi © 1995

JOE LARA (Amerikai Cyborg)

EVAN LURIE (Dupla dinamit, Cyborg III.)

MICHAEL NOURI

(Flashdance, Az utolsó megbízatás)

TINY LISTER JR.

(Tökéletes katona, Dzsungeiháború)

VIDEÓSTART: május 9.

Az örült terroristát, Slash Gallagert csak hosszas üldözés után sikerül a törvény elé állítania Kurt Decoda nyomozónak. Az igazságszolgáltatás a büntetési idő letöltésének legújabb formáját alkalmazza Gallagherrel szemben: ■ holografikus sztárist. Személyiségét elraktározzák egy számítógépbe, és előkészítik átprogramozásra, de volt bűntársainak sikerül kiszabadítaniuk a komputerből. Slash nem hús-vér emberként tér vissza ■ külvilágba, hanem isteni erővel rendelkező elektromágneses hologramként, ami akadálytalanul hatol át bármilyen tárgyon. Decoda az egyetlen, akinek van esélye ■ bűnöző ellen, és tudja, ha nem sikerül Slashot visszaküldenie a börtönbe, ■ Földön elszabadul a pokol.

Színes, szinkronizált amerikai

horrorfilm

JAMIE LEE

CURTIS

(A hal neve:

Wanda, True Lies

– Két tűz között)

DONALD

PLEASENCE

(A sötétség feje-

delme,

Árnyékok és kód)

Rendezte:

JOHN

CARPENTER

VIDEÓSTART:

május 15.

Az Illinois állambeli Haddonfieldben 1963-ban Mindenszentek éjszakáján, ■ hatéves Michael Myers megöli nővérét. A szellemileg súlyosan zavart gyereket egy pszichiátriai klinikára szállítják. Tizenöt évvel később egy viharos éjszakan az intézetből visszatér ■ kisvárosba, és üldözöbe veszi Laurie-t, a fiatal diáklányt. A horror nagymesterének, John Carpenternek (A dolog, A kód, Menekülés New Yorkból) sokat utánzott, stílus-teremtő filmje a korszak egyik legnagyobb alkotása.

Színes, szinkronizált amerikai romantikus vígjáték © 1993

JACK SCALIA

(A félelem városa, Dallas)

KATHY IRELAND

(Haláli fegyver)

ELLIOT GOULD

(MASH, Bugsy)

VIDEÓSTART: május 15.

JÖN:



CONNIE SELLECCA

BEN GAZZARA

MULTIMILLIOMOSOK

Az öröklött pénz a New York-i multimilliomosok alappillére. Közéjük tartoznak a Van Deganok, a Clarkok, a Fenwickok és a Manchesterek is. A hirtelen milliárdossá vált Elias Renthall (Farina) mindent megtesz, hogy betörjön közéjük. A népszerű Gus Bailey (Gazzara) szintén jól ismeri a felső tízezer életét, azonban saját életének egyes részeibe senkit sem avat be. Gus fájdalmas emléket idézi fel Ruby Renthallal (Sellecca) való találkozására. Ruby korábban áldozata volt a szadista Lefty Flintnek. Ugyanez a Lefty Flint fojtotta meg Gus lányát. Ő az a férfi, akire Gus túrelmesen és hidegvérrel vár: gondosan kidolgozott terve szerint ő lesz az utolsó, akit Lefty látni fog életében – mielőtt meghal –, mivel Gus lesz halálának eszköze...



LÉGIMENTŐK

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm © 1995

VIDEOSTART: május 9.

A mexikói dzsungel felett repülve felszentelt amerikai orvosok és nővérek egy csoportja rendkívül fontos ellátmányt szállít egy kis klinika számára. A három repülőgép egyike meghibásodik és lezuhan a sűrű növényzetbe. A hat orvos közül négy, valamint összes orvosság szerencsétlenül járt repülőn van. Társaik szörnyülködve nézik a lezuhant repülőgépet, de ezen a primitív, sűrűn benőtt területen képtelenek alászállni, hogy megmentsek őket. Rajtuk áll, hogy visszafordulnak-e és megmentik-e a lehetséges túlélőket.



VIDEOSTART: május 9.

© 1993

LANCE HENRIKSEN
OLIVER REED

Színes, szinkronizált
amerikai horrorfilm

A POKOL INGÁJA

Egy fiatal nő meg akarja akadályozni, hogy a spanyol inkvizíció őrei agyonverjenek egy kishűt. De a rettegett inkvizícióval lehet szembeszállni. A nő bebörtönzik boszorkányság vádjával. A várbörtön labirintusában maga a főinkvizitor, Torquemada ismerteti meg vele a pokol minden kínját. Edgar Allen Poe klasszikus horrorrovellájának új filmváltozatában Torquemadát Lance Henriksen (A bolygó neve: Halál, Pergőtűz) alakítja.

RIO DIABLO

VIDEOSTART: május 15.

© 1995

Színes, szinkronizált

amerikai western

KENNY ROGERS

STACY KEACH



Egy társaság lejárata, Quinton Lane (Kenny Rogers) akkor érkezik a kis texasi városkába, mikor Benjamin Tabor és lánya Gutierrez esküvőjét ünnepli. A városban két fiatal vége szakad a bankrablók bandájának. Ben és a lány próbálják védeni a városukat. Egy rablók füzeteire pedig megkezdik az utolsó nagy lovagot. Egy sebtében összeállt csapat kénytelen a városban kívülre menekülni. A csapat vezetője, a titokzatos, a tiltott városban élők között, hogy mindenáron fel kellene szabadulni a városból. A csapat vezetője, a titokzatos, a tiltott városban élők között, hogy mindenáron fel kellene szabadulni a városból. A csapat vezetője, a titokzatos, a tiltott városban élők között, hogy mindenáron fel kellene szabadulni a városból.

D

Dianne Wiest a filmvilág egyik érdekes figurája. Nem az a fajta színésznő, akin megakad a férfiember szeme. Az aprócska termetű, érdekes arcú színésznő nem megjelenésével, alakjával hódít, csinosnak éppen nehezen mondható. Mégis olyan vonzó, bájos egyéniség, aki játékával képes lefegyverezni a nézőt, magára irányítani a figyelmet. Mindebből egyenesen következik, hogy rendezők nem a kalandfilmek megmentésére váró szépasszonyának, vagy a bűnügyi történetek izgalmas szépségének szerepét osztják rá, hanem elsősorban vígjátékokban és drámákban foglalkoztatják. Ezekben nagy hasznát veszik kiváló jellemábrázoló képességének, rokonszenves játéktílusának, s annak, hogy mimikájával érzelmei széles skáláját képes kifejezni.

Egy katonaezredes lányaként született 1948. március 28-án, Montana állambeli Kansas Cityben. Különböző amerikai, s ha szolgálat úgy hozta, német városokban nevelkedett. Tanulmányait Maryland Egyetemen végezte, ahol tevékenyen részt vett színjátszó kör életében. Hogy már ekkor mennyire komolyan vette színjátszást, jól jelzi, hogy még a tanulmányait is képes volt megszakítani azért, hogy az Amerikai Shakespeare Társulattal turnézhasson. A kisebb-nagyobb Shakespeare-szerepek mellett Gorkij *Vidék* című drámájában aratta első komolyabb sikerét. Sokat foglalkoztatott színésznő lett, számos színházi kitüntetés, díj birtokosa. Ezek sorából kiemelkedik a legjobb színésznőnek járó Obie-díj, melyet 1983-ban, *Az étkezés művészete* (The Art of Dining) című darabban nyújtott alakításával érdemelt ki. Két évvel később azután rendezőként is bemutatkozott, Williamstown Playhouse-ban színpadra vitt *Ne a hősköri beszéljünk* (Not About Heroes) című munkájáról a kritikusok is elismerően nyilatkoztak.

A színházi sikerek felkeltették a filmesek érdeklődését is, első filmjét, az *It's My Turn* címűt (Ez az én formám) 1980-ban forgatta. Neve akkor vált igazán ismertté, amikor az Independence Day (*A függetlenség napja*, 1982) című filmben nagyserű alakítással rukkolt ki – sokat szenvedett, elnyomott feleség szerepében. A világhírt (és az Oscar-díjakat) azonban Woody Allennel kialakult munkakapcsolat hozta meg számára. Elsőként *Kairó bíbor rózsájában* (1985) dolgoztak együtt,

A legjobb női epizód szereplő:

DIANNE WIEST



Dianne Wiest Műveiről bemutatott filmjei:

- **BÍBOR RÓZSÁJA** (Purple Rose) : Woody Allen
- **HANNAH ÉS NÖVÉREI** (Hannah and Her Sisters, 1986) r.: Woody Allen (HBO)
- **FIÚK** (The Lost Boys, 1987) r.: Schumacher (InterVideo)
- **A RÁDIO ARANYKORA** (Radio Days, 1987) r.: Woody Allen (Columbia TriStar)
- **EDWARD** (Edward, 1991) r.: Susan Seidelman (InterVideo)
- **VÁSOTT SZÜLÖK** (Parenthood, 1989) r.: Ron Howard (MCA Film)
- **EDWARD** (Edward, 1991) r.: Tim Burton (Gulld)
- **MÁR, MINT A TOBBI** (Little Man Tate, 1991) r.: Jodie Foster (Columbia TriStar)

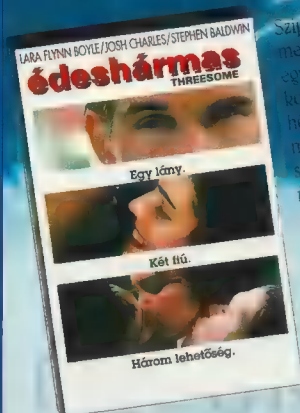
Allen egyik legkedvesebb filmjében, melyben magát ■ mozt, ■ moziálom és ■ hétköznapi élet sajátos viszonyát leplezte le ■ maga önironikus módján. Következett ■ *Hannah és nővérei* (1986), három manhattani nővér története, egy kedvesen és elgondolkodtatóan szórakoztató, mélyen emberi freskó ■ kis közösségről, ■ családtagok érzelmeiről, rivalizálásáról, szerelemről és féltékenységről. Dianne Wiest olyan magával ragadó természetességgel formálta meg Hollyt, Hannah egyik húgát, hogy még a legszörösebb szívű kritikusok is teje hajtottak játéka láttán. Ezután már szinte természetes volt, hogy az Amerikai Filmakadémia mindenható urai is rá szavaztak a legjobb női mellékszereplőnek járó Oscar-díj odaítélésékor.

1987-ben *A rádió aranykora*-ban láttuk viszont, ebben a megint csak hamisítatlan Allen-féle nosztalgikus moziában, mely ■ harmincas-negyvenes évek előtt hajt fejet. Valójában ■ *Kairó bíbor rózsájának* testvérfilmje ez, azokról az időről, amikor az emberek még naiv hittel csodálkoztak rá a világra. A reménytelenül szerelmes nagynénit után következett az érzelmek, az elmúlás filmje, a *September* (1987), melyben Allen – saját bevallása szerint – Csehov nyomdokaiba kívánt lépni, a megszokottnál talán kevesebb sikerrel. Kikapcsolódásként jól jött Wiest számára két, a gyermekével polemizáló anyaszerep, melyet a *Cookie*-ban (1989), illetve a *Vásott szülők*-ben (1989) alakított, ez utóbbit megint csak Oscarra terjesztették fel. Az *Öllékező Edward* (1990) szerepét már kifejezetten neki szánta *Tim Burton*. A remekbe szabott fantáziafilmben ő az ■ reklámügynök, aki az ódon, pókhálós kastélyban rátalál ■ címbeili figurára, s megsajnálva, segíteni akar rajta. *Rendkívüli módon meghatott a történet, ahogy ez a fiú egyedül, szerencsétlenül élt. Aradt belőle ■ tisztaság, az ártatlanság, és ez nagyon vonzó volt számomra.*

Kicsit hasonló volt a helyzet a *Más, mint ■ többi* (Little Man, Tate, 1991) című filmben is. (E havi videopremiér!) A színésznő *Jodie Foster* rendezői debütálásában mint egyedülálló munkásokztálybeli anya küzd tehetséges gyermeke érvényesüléséért. S máris itt az újabb siker, a régi baráttal, Woody Allenel. A *Bullets over Broadway* (Golyók a Broadway felett, 1994) mehozta számára a második Oscar-díjat, megint csak ■ legjobb mellékszereplő kategóriában.

VIDEO PREMIER

Május 25



Sziporkázó vigátek, mely három egyetemi diák korántsem hétköznapi életét meséli el. A szexuális kérdéseket merészen taglala, fegreletesen mulattató ÉDESHÁRMAS a kilencvenes évek talán legprovokatívabb filmje.

"Minden szempontból...
- FILM REVIEW

Jodie Foster rendezésében a film a forró érzéseivel a MAS, MINA A TOBBIEK sorába tartozik. Megnyitó történet egy zseniális gyermek buzdímerrel a masszőgát elutasító világban.



"Tökéletes, romantikus vigátek.
Kedves és meghatározó."
- TODAY

Történet a nagylelkű zsaru és a pincérnő hihetetlen szerencséjéről... és négy millió dollárról.

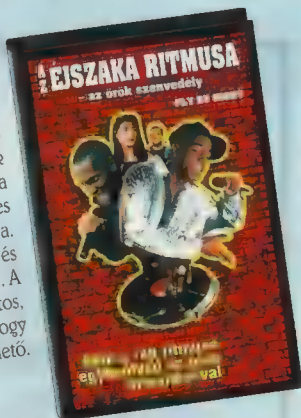


Amikor a fanatizmus felülkerekedik a tudományos érdeklődésen... elszabadul a pokol.

Mi a legrosszabb ami megtörténhet, ha egy baleset során elvesztett barátságát és az orvos egy hulló és egy sorozatgyilkos génjeit is felhasználja?



New York forrongó utcái és dübörgő rap-klubjai jelentik a világot Rich, a tizenkilenc éves rapper számára. Zenei karrier és boldogság... A kettő nem biztos, hogy összeegyeztethető.



Magyarországon forgalmazza az



ÜGYNÖKEINK

INTERFILM 1126 Budapest, Némethülgyi út 58. Tel.: 155-9084

INTERCOM 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933

ALPIN PITON GIK 1146 Budapest, Dózsa György út 19.

VIDEO NIVO Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

S. I. COOP Kft. 1147 Budapest, Lócsey u. 12/h Tel.: 164-2055

H

árom ■ magyar igazság, s ez Martin Landau esetében kétszeresen is igaz. Egyfelől, mert az amerikai színész ereiben magyar vér is csörgedezik – lassan már nincs olyan színész(nő) Hollywoodban, akinél ne ez lenne a helyzet –, másfelől, miután kétszer is ott állt már a nagy siker, az Oscar-díj elnyerésének kapujában, harmadszorra végre a kezébe vehette az anymíra áhított aranyozott szobrocskát. S hogy a magyar kapcsolat teljes legyen, az *Ed Wood* (1994) című filmben Lugosi „Drakula” Belát alakította. Nagyszerű játékkával érdemelte ki ■ legjobb mellékszereplőnek járó díjat. (Érdekes: az első két alkalommal is ebben ■ kategóriában jelölték.)

Három ■ magyar igazság – tartja a mondás –, és egy ■ ráadás! Nos, Martin Landau június 20-án tölti be ■ 64. születésnapját. Mindez meg sem látszik rajta, fiatalos lendülettel, fáradhatatlanul dolgozik, miközben az ügynökök jobbnál jobb szerepajánlatokkal bombázzák őt. Minden esélye megvan hát arra, hogy színészi pályafutását megkoronázza egyszer még ■ fő-kategóriában is őt szőlítsák ■ színpadra...

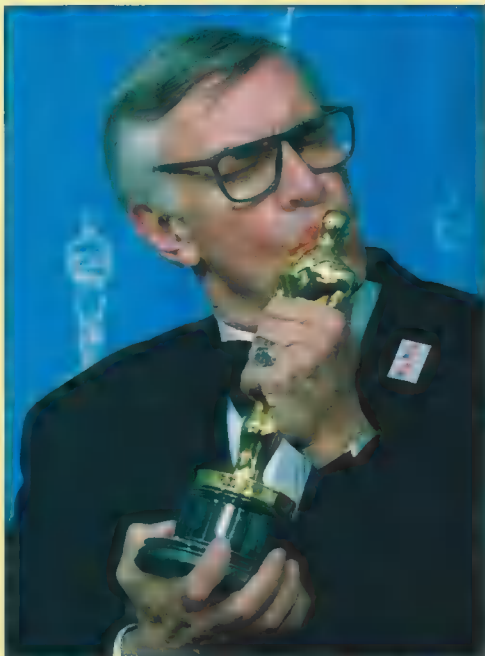
Gyermekkori álma volt, hogy színész legyen, ám hosszú út vezetett a Broadwayra. A brooklyni Pratt Intézetben végezte tanulmányait, majd a New York-i Daily News szerkesztőségében dolgozott, ahol négy éven keresztül képregényeket rajzolt, írt és szerkesztett. Landau ugyanis nagyszerűen rajzol, kikopcsolódásként még ma is szívesen vesz ceruzát vagy éppen ecsetet ■ kezébe. A szakmát az Actor Stúdió hallgatójaként sajátította el. Kiseb-nagyobb epizód szerepek következtek, majd a tehetséges fiatal-ember szerencsecsillaga emelkedni kezdett. Ebben szerepet játszott a film is, ahol rögtön mély vízbe dobták, hiszen *Alfred Hitchcock* egyik remekművében, az *Észak-északnyugaton* (1959) debütált. Azóta több mint félszáz játékfilmben bizonyított már, illetve különböző tévé sorozatok majd félezer epizódjában szerepelt.

A jóképű, férfias megjelenésű színészt kezdetben előszeretettel foglalkoztatták negatív szerep-körben, ellenszenves, gonosz figurák megformálását bízták rá. Alakja leginkább kalandfilmekben, bűn-ügyi történetekben és westernekben tűnt fel. Ebből az időszakból kiemelkedik két történelmi szuperprodukció, ■ *Kleopátra* (1963), melyben Ruffust, az ifjú patriciust, illetve *A világ legnagyobb története* (1964), melyben Kaja-fás főpapot alakította. Ám hiába volt minden, nem adatott meg neki, hogy igazi nagy sztár váljék belőle. A romantikus hősszerepek elkerülték, s alkata és egyénisége sem tette lehetővé, hogy *Marlon Brando*, *Paul Newman* vagy éppen *Steve McQueen* nyomdokaiba lépjen. Ennek ellenére sztár lett, bár neve leginkább csak harmadiknak, negyediknek tűnt fel a főcímeiken.

Nem úgy a televízióban, ahol 1966–72 között nem kevesebb, mint 171 részen keresztül üldözte *Steven Hill*-el a kéme-ket és ■ szabót-

A legjobb férfi epizód szereplő:

Martin Landau



röket a *Lehetetlen küldetés* (Mission Impossible) című sorozatban. Ezt követően az *Alla Holdbázis* (Space 1999, 1975–76) parancsnokaként jelentős szerepet játszott a sci-fi sorozat sikerre vitelében. Mindkét szériában játszott *Barbara Bain* is, aki sokáig volt a felesége. Gyermekeik közül Julie lányuk a nyomdokaikba lépett, míg Susan producerként arat sikereket.

Látszólagos nyugalmi időszak után, ■ nyolcvanas évek második felében fellorosodott Landau körül a levegő. Akkor, amikor elkönnyeltem már, hogy túl van pályája csúcson, a *Tucker: az ember és álma* (1988) című *Coppola*-filmben olyan parádés alakítással rukkolt ki, hogy mindenki felegyelt rá, s Oscarra is jelölték. A következő esztendőben azután megismételte teljesítményét – *Bűnök és vétségek* –, s ezt nem sok színész mondhatja el magáról. Persze Landau nem panaszkodhat, Hollywood legnagyobb sztárjainak – *Cary Grant*ól *Richard Burton*ig, *Elizabeth Taylor*ól *Sharon Stone*-ig – volt ■ partnere, s olyan rendezők keze alatt dolgozott, mint *Hitchcock*, *Coppola*, *Woody Allen* és *Tim Burton*. Saját bevallása szerint legszívesebben *Alennel* dolgozik, aki „rendezőként tiszteli és alkotótársának tartja az embert. Nem utasít, nem állítja be ■ jeleneteket, hagyja ■ színészt érzése szerint játszani”.

Az *Ed Wood*dal, egészen pontosan Lugosi „Drakula” Béla megformálásával Martin Landau eddigi művészi pályafutásának legnagyobb sikerét aratta. Természetesen ezúttal sem hazudtolta meg önmagát, ■ szerep eljátszása előtt komoly előtanulmányokat folytatott, Lugosi valamennyi filmjét megnézte, megtanulta a kiejtését, elsajátította játéklestílusát. Az eredmény: hihetetlen átlényegülés, a nézők és a szakma elismerése. Mellesleg azóta sem télenkedik, Európában forgatja ■ *Pinocchio* új változatát, melyben a jóra való *Gepetto* mestert alakítja, majd egy francia filmben játszik főszerepet. Az öreg földrés egyébként sem ismeretlen számára, több olasz, francia és angol filmben (vendég)szerepelt. Újabban forgatókönyv írására adta a fejét, s eltökélte szándéka, hogy ő készít belőle filmet!

Martin Landau Magyarországon bemutatott filmjei:

„KLEOPÁTRA”

r.: Joseph L. Mankiewicz
NEVADA SMITH

Hathaway (tv)
Me. Mr. Tibbs

„A G”

„ALFA HOLDBAZIS”

(Space 1999, 1975–76)
Austin és Lee H. Katzin (tv)

(interjúve)
in the ark

„EGYEDUL A SÖTÉTEN”

r.: Jack

SLIVER II

P. Noyce

Film)

VÁGYAK VONZÁSABAN

r.: Mark



VIDEO

InterFilm 1126 Bp. Helyi elosztó: Budapesti Videó Klub Rt. Tel.: 155-8094 Fax: 155-8686
Alpine Píton Gmk Video Nívó ügyféli iroda Bp. XIV. Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lóczy utca 12/b. Tel.: 164-2055



AZ ÜGYFÉL

THE CLIENT

A John Grisham

(A CÉG,

A PELIKÁN ÜGYIRAT)

regényéből készült, lebilincselően

izgalmas thriller lélegzervétlenyi időt

sem hagy a nézőnek!

A tizenegy éves kislány

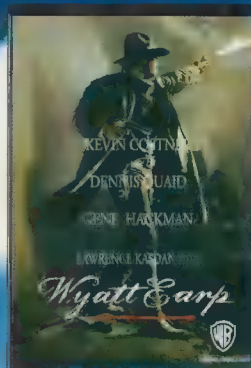
egy kegyetlen gyilkosság szemtanúja.

A nemrég még gondtalan

gyermekkorát élő Mark

egy halálos játszma

keresztútjében találja magát.



Lawrence Kasdan filmje

WYATT EARP

„Mestermű!
Romantikus, hősi és szenvedélyes.”

- Pat Collins, WWOR-TV

Vadnyugat leghíresebb bekebrítandó szülő westernben Wyatt Earp csete, igazságot vívott küzdelem, legendás hősiessége elevenedik meg.



TISZTA ÖRÜLET

CLEAN SLATE

„Az utóbbi évek

legszozározottabb komédiája.”

- Fort Worth Star Telegram

M.L. Pogue a legteheletsegebb, legsikeresebb és legkeresettebb detektív a városban.

Szeretné megtudni, ki ő?

Har arra ő maga is kíváncsi.



HOLDVILÁGOS ÉJSZAKÁN

THAT NIGHT

Mindenki életében éljön a szerelem,

amelyre örökké emlékezni fog...

akárcsak azokra a nyári éjszakákra

Mit teher egy lány, ha a Nagy Ő a város rossz hírű

negyedéből érkezik? Történet egy tizenéves

szerelmespárról, akik érzelmeikre hallgatnak

es szembeszállnak a harvanya évek

külvárosi konvencióival.



ROBERT REDFORD FILMJE

FOLYÓ SZELI KETTÉ

A RIVER RUNS THROUGH IT

Igaz történet alapján

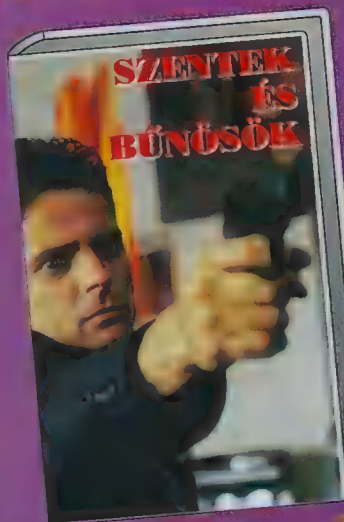
Egy helyen, kívül a múlt idén, egy korban mely még őrzi ártatlanságát, két fiú és az apjuk próbálja megérteni egymashoz fűződő, egyre változó kapcsolatukat. Háttérben Montana csodálatos rajával a száradfordulón, a „Folyó szeli ketté” egyszerre elbűvölő és hiteles egy regény remekmű.

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Helyi elosztó: Budapesti Videó Klub Rt. Tel.: 155-8094 Fax: 155-8686

Alpine Píton Gmk Video Nívó ügyféli iroda Bp. XIV. Dózsa György út 19.

Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lóczy utca 12/b. Tel.: 164-2055



**A HENDŐR-
THRILLER
FILMEK
FRANCIA-
ORSZÁGI
FESZTIVÁL-
JÁNAK
NAGYDÍJASA!**

Két, egykor
utcai srác
rosszhírné-
gyedben cse-
peredik fel. Ké-
létástaian
helyzetében
egyik beáll-
a rendőrséghez,
míg a másik
bűnöző lesz.
Az egyszer-
űnek induló
történet
innen kezdve
különböző
fordulatokat hoz.

A kegyetlen szellember, Charles Searage úgy gondolja, hogy pénz és lefektetett emberei segítségével nyugodtan megszabhatalja a törvényt. Néhanapján feltételezik, hogy a bankár miliónokon származhat, de mielőtt bármik is tehetnének, meggyilkolták. Mikor a nyomozást vezető Ralph Baker rájön, hogy ki áll a büncselekmények háttérben, azonnal lányát és barátját is az eszméletlen helyzetbe került rendőrtől kétségbeesett lépésekre szólja fel magát.



JOHN SAXON

Tartalom: teljes egészében ingyenes!



LESLIE NIELSEN

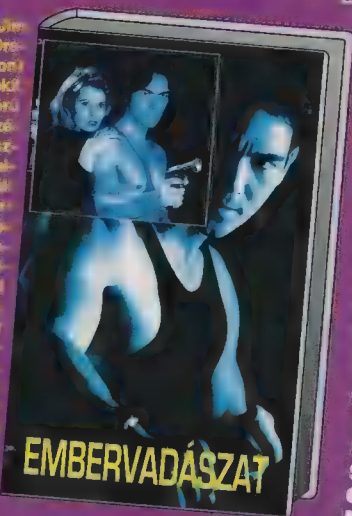
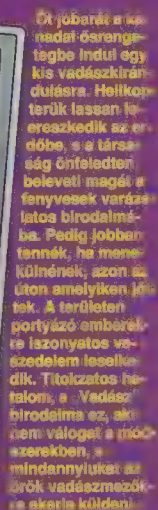
CHRISTOPHER LLOYD



DIGITAL MAN



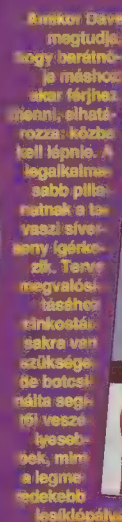
GALAXY



ON THE DRAGON WILSON



**Videóstart:
június 7.**



GALAXY





TONER Video kcs66
117 Budapest, Irinyi J. u. 32/a
(BP benzinkút mellett)
Tel./Fax: 165-0651
Tel.: 165-5314 Nyitva: 9-17-ig



TOWER
VIDEO

KEDVES VÁSÁRLÓNK !

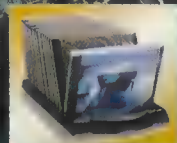
Van-e már Önnek TOWER mesefilmje?
Szenczációs rajzfilmjeink nagy kedvezményekkel megvásárolhatók kölcsönzői joggal és lakosság részére is, a kiadó címen.



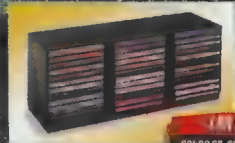
CDSP-98
FRAGÉCO TÁBLA



PCB 32
MORDAZH. CO TÁROLÓ



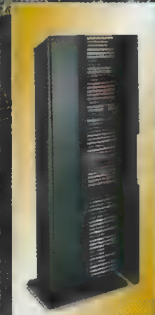
LAPOZGATÁS CD TÁROLÓ



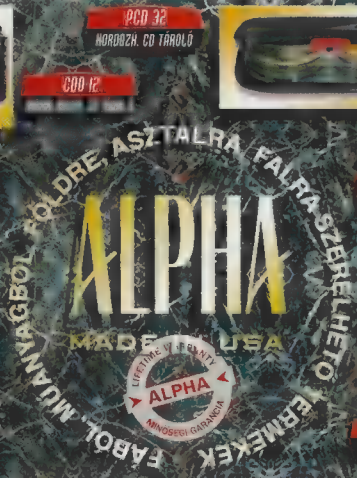
36
PALASZ. CBTÁROLÓ



CDV 50



COTU
AJTÁS CD TÁROLÓ



**TÖBB MINT 50 FÉLE CD LEMEZ,
AUDIO ÉS VIDEOKAZETTA TÁROLÓ**

NEW
RENDER

RENDELÉSFELVÉTEL:

TEL./FAX: 322 4403, 322 7867, 267 2540
1071 BUDAPEST, DOZSA GY. ÚT 110. 1/2a

Magyarországi Distribútor

MAGNEW



Vörös Colibri

Vörös Colibri című film, amely nemcsak a magyar, hanem a nemzetközi filmvilágban is nagy sikert ért el. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával.

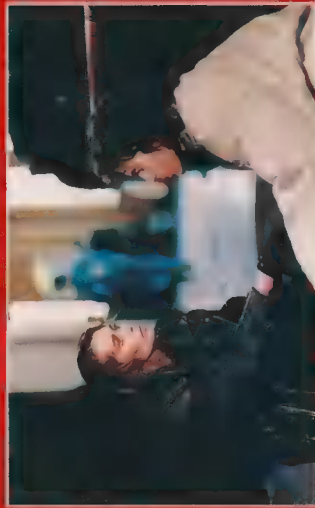
A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával.



A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával.



A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával.



A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával. A film a magyar filmvilág egyik legnagyobb sikerét hozta magával.

ÉS A BANDA JÁTSZOTT

Mindennapos rohanásaink, ügyleteink, apró-cseprő ügyeink mellett vajon van-e, jut-e időnk elgondolkodni korunk legégetőbb problémáin? Kialakítjuk-e saját véleményünket az emberiség legnagyobb konfliktusairól? S ha megfogalmaztuk álláspontunkat, vajon mennyiben terhes előfeltevélektől, szűk látókörű politikai megfontolásoktól vagy éppen saját erkölcsi tövhitinktől?

Nehézzen megválaszolható kérdések. Kevesen vannak, akik képesek átlépni saját árnyékukat, félretenni rossz beidézőseiket, s úgy cselekedni, ahogy azt a többiek, például a legrászorultabbak érdeke kívánja. Az a film, amely ilyen gondolatokra, kérdésekre ösztönöz, minden bizonnyal

utóbbi évek amerikai filmtermésének egyik legmélyebben szántó alkotása lesz.

Az *És a banda játszott* (And the Band Played On) nem kevesebbre vállalkozik, mint hogy hét-nyolc év eseményeit átfogva bemutassa azt a heroikus – és sajnos mindig csak részremerő nyelvekkel szolgáló – küzdelmet, melyet lelkiismeretes, emberszerető és elkötelezett orvosok és kutatók folytattak az AIDS visszاسzorítása, megelőzése, illetve teljes legyőzése érdekében. *Roger Spottiswoode* rendező *Randy Shilts* Magyarországon sajnos még nem olvasható regényéből készítette megrendítő filmdrááját, korunk meghatározó betegségeről – ám nemcsak

arról. Mert aki ma bármilyen formában állást foglal az íjesztő négy betűvel kapcsolatban, az egyben vizsgálják elikából is: ösztönösen kifejezi véleményét személyiségi jogokról és bizonyos kisebbségekkel szembeni magatartásáról. Hogy csak egyet említsünk a felmerülő kérdések közül, aki az AIDS-ről beszél, az a homoszexualitás problémájával is szembe kell hogy nézzen, *pro* vagy *contra*. El kell döntenie magában, elítéli-e a homoszexualitást, mondjuk, szerelmi szokásak mássága miatt, vagy ha rászorulnak, netán segíteni is ókat.

Spottiswoode filmje „megszállt” orvosokról szól, akik nem tesznek különbséget ember és

ember között, semmilyen formában. A film egyik főhőse, Don Francis (*Matthew Modine*) vírusszakértő például csak gyógyászati problémát és szenvedő embertársakat lát maga körül. Nem mérlegel, egyszerűen segíteni akar másokon. 1976-ban jut el első fordulópontjához, amikor rejtélyes vérbetegség üt fel a fejt Szudánban. A betegek menthetetlenek, orvosoknak tehetetlenül kell végignéznük pácienseik halálát sajátján. S aztán egy évvel később egyik orvos is áldozatul esik. Tudógyulladást kap, s még az sem igazán érthető, miért kapta meg e betegséget. Halála pedig végképp érthetetlen kollektív számára. Majd újabb és újabb áldozatok következnek, s kiderül, hogy immunrendszeri probléma áll a halálesetek mögött. 1980-ban kelti fel az orvosok figyelmét, hogy a homoszexualitások körében különösen gyakori az ismeretlen betegség. S innen már egyenes út vezet a mai helyzethez, melyről a film

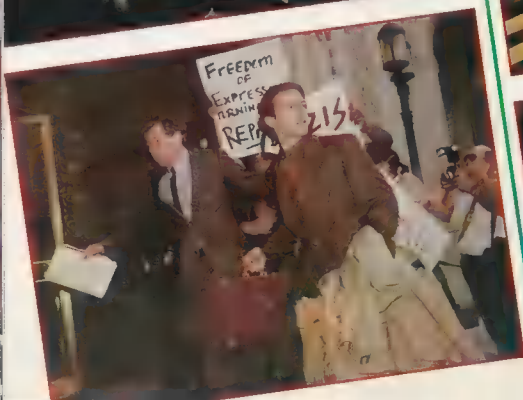
is, a néző is bizonytalanul csak annyit mondhat: „csata folytatódik...”

A rendező, mint egy téma komolyságához híven, parádés szepesposztálással szolgál. Az AIDS-film-ben olyan nagy-szerű színészen kívül, mint *Alan Alda*, *Richard Gere* vagy

Steve Martin, még a zene világából oly jól ismert *Phil Collins* is szerepelteti – ezúttal bajjussal. Collins ugyan csak epizódszerepet kapott, de azt egészen alakítja. A kiváló dobos és énekes itt egy homoszexualitások találkahelyként szereplő fürdő tulajdonosát játsza, kellő átéléssel.

Spottiswoode alkotása a nyolcvanas évek közepéig követi az eseményeket. Ekkorra a betegség már megkapta ma ismert nevét – AIDS –, de a kutatás csak annyit tudott kideríteni, hogy a HIV-vírus mindenképpen izolálható. Ez pedig még távolról sem jelent gyógyítást. A film elkéserítő képet rajzol az egészségügyi vezetés értetlenségéről, az amerikai orvosok többségének közönyéről is. Az AIDS elleni küzdelem tehát elsősorban a kevesek harca, mely né-

hány éve még meglehetősen mostoha körülmények között. Az állás döntlen. S a csata még nem ért véget...



FLA
INTE

Nyerjen audio-videó ajándékosarat

RÁDIO-TELEVÍZIÓ

video
magazin

a és a közös rejtvenypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egy-szer filmes, videós rejtveny megajátására invitálja az Olvasót. On-nek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 20. számában található kérdéseket.

A megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

**I. díj: egy 40 ezer forint értékű
ajándékosar**

audio- és videokazettákkal, plakátokkal!

II. díj: egy műsoros videokazetta és két filmes plakát!

III. díj: két filmes plakát!

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, vala-mint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, ha két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi június 5-ig a kö-vetkező címre:

Magyar Rádió, RTV-Újság szerkesztősége,

1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5-7.

A borítéka vagy levelezőlapra kérjük, írják rá:

„Videórejtveny!”

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin júliusi, illetve az RTV-Új-ság 30. számában olvashatja. A rejtvenyfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvennyel legköze-lebb a Video Magazin júniusi, illetve az RTV-Újság 25. számában jelentkeznék.

Márciusi pályázatunk nyertesei:

I. díj (40 000 Ft értékű audio-videó ajándékosar):

LANKÓ ANDRÁS – Tápiósele

II. díj (egy műsoros videokazetta, két filmes plakát):

VÁRADI VIKTOR – Baja

III. díj (két filmes plakát):

EGYED JOZSEF – Mosonmagyaróvár

Gratulálunk!

A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseknek!

(A helyes megfejtés: 1, 3, 1, 1, 2, 2, 3, 2, 3, 3)

VÁLASSZA KI A KÉRDÉSEKRE A HELYES VÁLASZT, S ANNAK SORSZÁMÁT TŰNTESSE FEL A REJTVENYSZELVÉNYEN!

VI. KI KAPOTT OSCAR-DÍJAT A PRIZZIK BECSÜLETE CÍMŰ FILMBEN NYÚJOTT JÁTEKAERT?

1. Kathleen Turner
2. Anjelica Huston
3. Jack Nicholson

VII. MELIK NEVES ROCK-SZTAR KAPOTT EPIZOD-SZEREPEST AZ ÉS A ZENE-KAR JÁTSZOTT CÍMŰ FILMBEN?

1. Phil Collins
2. David Bowie
3. Prince

VIII. KIT JELÖLTEK IDÉN OSCAR-DIJRA AZ ÜGYFELBEN NYÚJOTT ALAKÍTÁSÁERT?

1. Susan Sarandon
2. Tommy Lee Jones
3. Jessica Lange

IX. MELIK FILMNEK RENDEZŐJE ROBERT REDFORD?

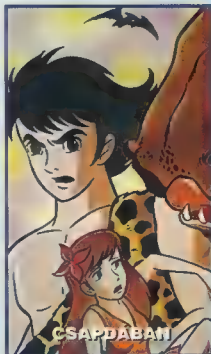
1. Folyó szell ketté
2. Tisztességtelen ajánlat
3. Komputerkémek

X. MIRE SZOLGAL A KÉPMAGNÓKON

A JOG-SHUTTLE

FUNKCIÓ?

1. képleptetésre, a felvételt lassítására, gyorsítására
2. indexjel elhelyezésére
3. a pontos műsorkezdés beállítására



**Ára 1950 Ft + áfa
csomagban 1400 Ft + áfa**



Forgalmazza a Fumotó BT.
1082 Bp., Leonardo da Vinci u. 28.
Tel.: 113-6358

Új évbén
új címen!

Videótékasok, viszonteladók figyelem!

Az ország egyik legszebb, egyben legnagyobb

VIDEÓCENTERÉBEN

mindent megtalál egy helyen!

A hazai videókiadók négyéves készletéből
válogathat!

KIEGÉSZÍTŐ SZOLGÁLTATÁSAINK:

talál nálunk tagsági kártyát, kazetta-visszatekerő berendezést, számítógépes kölcsönzői nyilvántartó programot; igényei szerint legyártjuk üzletének polcberendezését, világító reklámtábláját!

**Mi szívesen látjuk,
reméljük, szívesen jön!**

Címünk:
1146 Budapest XIV.,
Dózsa György út 19.
(Bejárat
az Abonyi u. 2. számánál)



REJTVENYSZELVÉNY 95/5.

video

1. 1. 1. 1. 1.
2. 2. 2. 2. 2.
3. 3. 3. 3. 3.

video
magazin



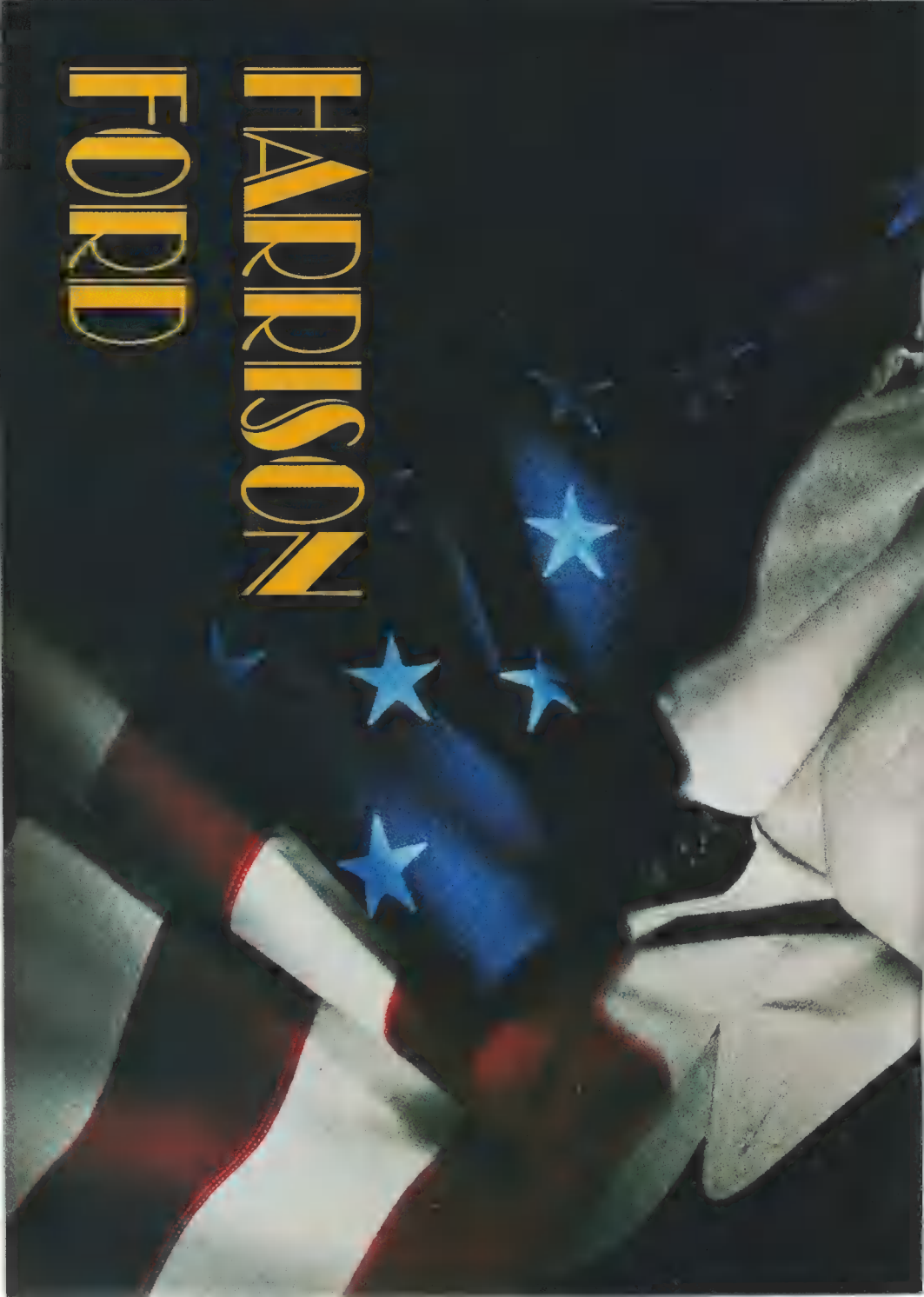
Susan Sarandon

video
magazine





FORD HARRISON



KÖNNYEN VEDD A

HALÁLT!



Jobb, ha nem is képzeljük magunkat Jack, a keménykezü chicagói zsaru helyébe. Merényletet követtek el ellene, amelynek felelőse és gyermekei estek áldozatul. Büntődat mardossa, ugyanakkor bosszúvágy is fűti. Enged azonban testvére és sógorja unszolásának, ■ hajlandó elutazni egy kis pihenésre egy hegytetőn álló luxus szállodába, ahová csak egy függővasúttal lehet eljutni. De pihenés helyett hamarosan egy rémálom veszi kezdetét. Ugyanis a szállóban bújt

meg egy maffiaszálad idős feje, aki 50 millió dollár értékű gyémántgyűjteményével készül Vatikánba, hogy bűneire feloldozást nyerhessen. ■ gyűjteményért érkezik ■ hegytetőre egy nemzetközi terrorista kommandó, a könnyörtelen volt kelet-német kémfőnök irányításával. Tűszul ejtik a szállóvendégeket és a hotel alkalmazottjait, az épületet pedig aláaknázzák. Jackre pihenés helyett különleges feladat vár, számára ismeretlen terepen...

A Könnyen vedd a halált! (Cracker Jack, 1994) című kanadai-amerikai akciófilm rendezője, Michael Mazo egy vancouveri székhelyű filmgyártó cég irányítója és társ tulajdonosa, mely ■ akciófilmek készítésére specializálódott. Korábban ő

rendezte Az utolsó harcos (The Last Warrior, 1989) és Az idő száműzőtje (Time Runner, 1992) honi tévékából is ismert filmeket.

Ezúttal tudatosan igyekezett felhasználni a klasszikus akciófilmek legjobb hagyományait: a Drágán add az életed!, a Halálos fejtörő-széria, vagy ■ Cliffhanger jól bevett fogásait. Történetének pedig kiváló színészeket nyert meg. Így Thomas Ian Griffith-t Jack megformálójaként, aki első nagyobb szerepét ■ Karate kőők 3-ban játszotta el. Korábban ■ Forró éjszakában és a Másik világ című tv-sorozatokban szerepelt. Nastassja Kinski női főszereplőként láthatjuk viszont. A Végsebesség című akciófilm után vállalta el újabb akciós szerepét. De jól emlékszünk rá az Amerika leggyverben című alkotásból is. A terroristafőnököt Christopher Plummer jeleníti meg. A hetvenedik életévéhez közeledő színésznek ez már sorrendben a hatvanadik játékfilmje. Ezt megelőzően Jack Nicholson és Michelle Pfeiffer oldalán játszott a Farkasban. De feltűnik az Űrszerekek (Star Trek) 6. részében is. ■ láthatunk egyebek mellett a Tövismadarakban, A főnök felesége vagy a Kipurcánt ■ bébicsősz... című filmekben is.

Könnyen vedd a halált! — Könnyen vedd az izgalmaikat!



AKINEK CSAK KERESZTNEVE VAN:

Varázslatos egyéniség és sokoldalú színész. Énekes-táncos show-csillag és jótólú író, bár maig csak önleletrajza jelent meg Európában.

Számazását tekintve svéd bevándorló gyermeke, aki Chicagóban nőtt fel, de a svédén kívül természetesen angolul, franciául, olaszul és spanyolul beszél. Mestre a akcentusoknak. Szerepelehez alkalmazott kiejtéssel játszik. E képességét hasznosította például abban az angol tévéfilmben, amelyet Tony Richardson (*Blue Sky*) rendezésében 1977-ben Londonban játszott egy korabeli komédiában, a *Joseph Andrews*-ban.

Illik hozzá a századforduló kosztümös vága. Érdekes módon hollywoodi filmjeiben is sok olyan westernben kapott szerepet, amelyekben kikapós özevgyként, bár tudóként vagy formás vadócként miderben, főzőkben, kis napernyővel és fejtődoban játszott. Természetesen hajszíne a vörös, de volt már platinaszínű és koromfekete is. Ezekben filmekben vaskos déli tájszóval beszél, mulatságára az amerikai közönségnek.

Elvis szoreleme

Ann-Margret már nem kislány. Érett asszony, akinek roppant szorencsége van megjeleneésével: hihetetlen fiatalos. Fánclatlan arca, karcsú termete elképesztővé teszi a tényit, hogy az 1941-ben ■ svédországi Valsjöbyn városkában született *Ann-Margret Olsson* már 54 éves. Húszévesen debütált filmben, miután énekes-táncos stúdiókban tanuló ■ mesterségét. Ekkorra már remekül zongorázik.

Pocketful Of Miracles – ez az első filmszerepe 1961-ben, *Bette Davis* 20 éves, hosszú lábú, csinos lányként. De *Bette Davis* alakítása sem merlette meg a filmet az unalomtól, bár a produkció alkalmat nyújtott Ann-Margretnek arra, hogy magára vonja ■ filmese figyelmét.

Mivel 18 éves kora óta fellép szórakoztató show-műsorokban is, *George Burns* híres komikus felledezi, és magával viszi Las Vegasba, szerepet ad neki műsorában. Hamarosan az ide járó filmek is felfigyelnek a vörös, hosszú lábú, jól táncoló és fátályos hangon, szexiesen éneklő svéd lányra. Szerepet is

kap két új zenés filmben. Az egyik ■ *State Fair* (Állami ünnep). Ebben a kor híres énekes férfiszárja, *Pat Boone* mellett ő ■ ragyogó új csoda. Aztán jön a sokat szellőztetett szerelmi viszonyról végződő *Elvis Presley*-film, a *Viva Las Vegas*.

„Igázán nem csoda, hogy bele szerettem. Kedves, jószívú srác volt, nagyon szerény és félénk. Tulajdonképpen én hódítottam meg őt” – meséli sok-sok év múltával.

A szakmában egyébként sikeres és ismert lesz, ám ■ magánéletében szerencsétlen. Első férjével kötött házassága csőd. A férfi anyagilag és erkölcsileg is tönkreteszi *Ann-Margret*-t. Az asszony válni akar, de ez nem megy könnyen. Végül 1964-ben sikerül, de ekkorra már teljesen eladósodik, és az alkoholba menekül. A hatvanas években készült prózái szerepeleiben szinte már beskatulyázzák. Ő a kikapós özevgy vagy feleség vagy bordélyalkalmazott, vagy ■ *Cincinnati* Kóden egy hazardó pókerjátékos család-lefelesége. Ez ■ film különben ■ főszereplő *Steve McQueen*nek és *Karl Malden*nek nyújtott nagy lehetőséget, de *Edward G. Robinson* alakítása lett a nyerő.

A realitási sztár

Majd az olasz filmek hívják Rómába, és *Ann-Margret* boldogan menekül az otthoni gondok elől. A *Criminal Affair* című olasz filmben jól kamatoztatja nyelvtudását.

„Az az igazság, hogy foglaltam sincs, hol tanultam meg olaszul. Chicagóban egy olasz temetkezési vállalkozó ajánlott fel a szüleimnek ingyen lakást és ellátást, ha anyám a boltban foglalkozik ■ megrendelőkkel. A bolt felett egy kis lyukban aludtak a szüleim, én pedig ■ bolt zárása után lenn a boltban ■ puli alól kihúztam hevedrűt. Nappal ide jöttek ■ vendők. Három évig élünk úgy, hogy az életünk ■ bolt bezárásakor kezdődött. Hetenként úgy három-négy temetést kellett megrendeznünk. Amíg ■ halott tort ülték az üzletben, én fenn tanultam. Amikor mindenki elment, lemehettem, és az orgonán gyakoroltam a másnapi zongoraleckét. Ott rendeztem be az első színpadot magamnak ■ függönyből és koporsóleplekből. Be kellett vallanom, hogy a koporsók tejein is táncoltam. Miért is ne, akkor

Timothy Daltonnal Scarlettnben



Ki az a kacér, vörös hajú nő, akiért harcol a két öregúr, Jack Lemmon és Walter Matthau A szomszéd nője mindig zöldebb című vígjátékban? Nos, ő Ann-Margret, aki - hi hínéz - már három és fél évtizede dolgozik a szórakoztatóiparban



még nem voltak beszentelve. Különben is mi, svédok, evangélikusok voltunk. Szóval csak akkor tanultam meg olaszul. Könnyen ment. Nagyon jó a nyelvérzékem, és mindössze tíz éves voltam” – írja életrajzi kötetében.

A zenés filmek forgatása közti szabadidőben *Ann-Margret* a Las Vegas-i show-műsorok sztárja lett. Ő a legszebb, legnépszerűbb énekesnő, aki nem rejtegeti csodálatos formáit. Vetkőző sztár. A műfaj csillaga. Három évig ■ csúcson. Az alkoholnak nem tud ellenállni, ■ társasági élet és a környezet csábítása nagy. Egyszer ittas állapotban ■ Tahoe-tónál felléltott hatalmas szabadtéri színpad egyik díszlet-elmenyéről lezuhan a keményfalból készült színpaddeszakára. A nyolcméteres esés után csodálatos határos, hogy életben maradt... Rettenetesen összetörte magát, sőt még ■ arcán is megsérült. Ekkor a hit és az ismét megfálalt szerelem segít a talpraállításban. Feleségül megy *Robert Smith* színészhez, aki abba hagyja ■ mesterségét, hogy *Ann-Margret* menedzserre, férje és az előző házasságából született gyermekek apja legyen. Neki köszönhető, hogy ■ sztár kilábal az anyagi bajokból, hogy szakít az alkoholizál és hogy ismét színpadra léphet. Többorsós operáció és plasztik-

kai sebészeti beavatkozás után *Ann-Margret* felgyógyul. Szerencsére nem látjuk ■ arcát ért rcsosolást, mert az arcúrgen belől operálták és ■ nyomok hamarosan eltűntek.

„Rettenetesen szenvedtem, de elhatároztam, nem adom fel. Az nem lehet, hogy 26 évesen érjen véget a karrierem. Robert velem volt, a gyerekek vártak és tudtam, hogy még dolgom van a Földön.”

Háromévi lábadozás után ismét színpadra áll, majd filmkezik. Népszerűbb, mint valaha. Példaként említi, az újságok címdalán említi bátorságát. Úgy tűnik, minden renbe jött.

Az Oscar közelében

Az 1971-ben készült *Mike Nichols*-film, a *Testi kapcsolatok* az amerikai új hullám egyik remeke. A film azt ■ sort folytatja, amely a *Szél motorosokkal* lett világhírű, majd az *Őt könnyű darabon lá* ■ *Száll a kakukk fészkére* című filmmel tetőzik. Két férfi beszélget a nőkről. Életkoruknak megfelelő szexuális problémákkal. Mint egyetemisták, első gond a nő megszerzése, más gond az, hogy lehet megszabadulni tőle, később hogyan lehet kielégíteni őket, végül ■ há-

Ann-Margret filmjei a videotékákban:

TESTI KAPCSOLATOK (Carnal Knowledge, 1971) r.: Mike Nichols (*Mokép Videókiadó*)

KAKTUSZ JACK (Cactus Jack/The Villain) r.: Hal Needham (*Mokép Videókiadó*)

EGY NAP AZ ÉLET (52 Pick Up, 1986), r.: John Frankenheimer (*VICO*)

VÁROM A PÁROM (A New Life, 1988) r.: Alan Alda (*UIP-Duna Film*)

RIKKANCOK (Newsies, 1992) r.: Kenny Ortega (*Buena Vista*)

■ SZOMSZÉD NŐJE MINDIG ZÖLDEBB (Grumpy Old Men, 1993), r.: Donald Petrie (*InterCom*)

SENKI GYERMEKEI (Nobody's Children, 1993) r.: David Wheatley (*Fórum Film*)

SCARLETT (1994) r.: John Erman (*VIP-Art*)

Jack Lemmon és Walter Matthau között: A szomszéd nője mindig zöldébb



Igazi tékasiak A szomszéd nője mindig zöldébb. Elégé merész magyar cím kapott a film, hiszen eredetileg *The Grumpy Old Men* (Morgós vénemberek) című. A két öreg életfogytig tartó, veszekedésekkel tarkított barátságát a szomszéd házba költöző fiatalos özvegyasszony (Ann-Margret) szerelmi viadallá alakítja át. Hősnőnk ebben a történetben is megmutatja legendás humorát és vonzerejét.

Legújabb filmje közül a *Senki gyermekei* (1993) Romániában a rendszerváltás perceiben játszódik. Megható és kalandos történet arról, hogy egy gyermektelen amerikai házaspár milyen eltökélt harcot folytat a nyomorúságos viszonyok közt szenvedő gyermekek megmentéséért és azért, hogy legalább két kicsit kimenthessenek és örökbe fogadhassanak. A Securitate emberei gyilkos dühvel üldözik mindazokat, akik hírt vitnének a romániai állapotokról, a panamákról, a lopásokról és a gyermekeket botrányos körülmények közt tartó „nevelők” gaztetteiről. A megható történet valós helyzeteken alapszik és szereplői is léteznek a valóságban. Ann-Margret a filmben is nagyszerről

Még Romániában forgattuk a *Senki gyermekei*-t, amikor folktek az Ellőjt a szőlőfoltatásának, a

MARGARET

zassági gondok. A szereposztás remek: Jack Nicholson, Candice Bergen, Art Garfunkel, Ann-Margret – 6 a modell, akinek életét a szeretkezés tölti ki. Mindenki azt várja, hogy a rendező Mike Nichols filmje Oscar-jelölt lesz. Tévednek. Csúpan Ann-Margret kap egy nominációt a legjobb női mellékszereplő kategóriában. Hiába! Abban az évben Az utolsó mozielődés tarol. Cloris Leachman nyert Ann-Margret előtt. A film több mint húsz év távlatából oly szelíden erotikus, hogy az egész család megnézheti. A kényesebb részeknél illedelmesen elsötétül a kép. Ő, ha sejtették volna az Eleni ösztönit.

Az elkövetkezendő évek west-ernparodiákká, majd angol úri körkben játszódó filmekkel telnek Ann-Margret számára. Pikáns oroszkája, huncut szeméi, kedvesen szepős vonásai és az a báj és humor, amit szerepeibe csempész, igazán eredetileg teszik a színésznőt, nem hasonlít senkire. Ő okos és intelligens a buta szöke szerepeiben, kacér kis menyecskeként is.

A nagysikerű amerikai musical, a *Who's zsenijére* írt süketnéma fiúból lett rockszár Tommy története lett Ann-Margret újabb énekes szerepe a hetvenes évek közepén. Ken Russell rendezésében. Tommy anyját játszotta, s megrázó alakítá-

sáért ismét Oscarra jelölték, mint a legjobb női főszereplőt. Ezúttal viszont a Száll a kakukk fészkére söpri be az összes díjat. Louise Fletcher kapja meg az annyira áhított díjat. Ann-Margret azért vigasztalódik, amikor már szép számban összeszedett Golden Globe-, Tony- és Emmy-díjakkal.

„Nagyon szerettem Ken Russellt dolgozni. De az iura volt, hogy ő sohasem állította le a felvételt azzal, hogy: ENNYI! Sőt addig vette fel újra és újra, amíg mi nem álltunk le. Viszont figyelni kellett a szituációra. Ha az ember nem koncentrált, előfordulhatott volna, hogy a partnere egy teljesen másik filmben játszott” – nyilatkozott a Tommy forgatásáról.

Vénemberek csábítója

További szerepeiből kiemelkedik az 1979-es, tékából is kölcsönözhető *Kaktusz Jack*, mely egy igen mulatságos amerikai cowboy-western paródia. Olyan sapgetti-makaróni western, amerikai módra. Kellemes zenével és dalokkal, énekes narrátorral. Kirk Douglas, az igencsak fiatal Arnold Schwarzenegger, no és a bombanő Ann-Margret főszereplésével. Ann-Margret szerepeve Csinibaba. Férhírségéket képtelen kielégíteni, mert a Szép Idegen (Ar-

nold Schwarzenegger) túl mulya, az indiánok öregek. Kaktusz Jack (az idősb Douglas) pedig a pénz iránt nagyobb érdeklődést mutat. Végül a történet igazi nyertese mégis Csinibabé. Igazi családi videófilm.

A nyolcvanas évektől Ann-Margret évente egy filmet készített. Igaz, nem túl jelentős alkotások, a sztár mégis jól tette, hogy elvállalta, mások példáját okulva tudta, hogy ha sokáig kihagy, akkor elfelejtik. E filmek egyike a nálunk is kölcsönözhető *Rikkancsok*, mely musicalszérió, s százdafordulós újságárusgyerekek sztrájkáról s a kizsákmányolás elleni tüntetésről szól. A nagy igénnyel tált, szép operatóri munkával készült filmben Ann-Margret üdítő jelenség. Hihetetlen, hogy a film készítése idején már ötven múlt, hiszen elképesztően fiatalos és karcos. Amúgy mindössze két jelenete van, és egy gyengécske dallal ad elő. Mégis jó látni. Kedves erotika lengi körül, és mosolya be-ragyogja a – valjuki be – kissé unalomba fúló filmet.

A „zöldébb” szomszéd nő

1993-ban újra nagy nevekkel hozták össze a producereket: Jack Lemmonnal és Walter Matthauval.

Scarlettnek egyik szerepére. Amikor megkérdeztem, mit is játszom a regényalakok közül, rendezőm azt felelte, nem is vagyok a könyvben, de a filmben annál inkább benne leszek. Na jól Elvállaltam.”

Mivel az írónő, Margaret Mitchell meghalt, mielőtt megélhetne volna könyve világsikerét és a belőle készült halhatatlan filmet, Alexandra Ripley írónő merészen a könyv folytatásába kezdett. A történetben Rhett Butler és Scarlett szenvedésekkel és szenvedéllyel teli szereleme a két főszereplő között. Timothy Dalton és Joanne Whalley-Kilmer mellett fontos szerep jut az Ann-Margret által ábrázolt atlantai bordélyház-tulajdonosnőnek, Belle Watlingnek is. Az az asszony, aki szerelemével csillapítja a folyamatosan megáztatóslatokot és az ezek felett bosszút álló Rhett sérelmét. Akik ettől a filmtől happy endet várnak, ne reménykedjenek hősien tartós boldogságban. Lehet, hogy ezt majd egy újabb folytatás hozza meg? Addig is, míg ezen gondolkodunk, tisztelettel adóztunkunk egy tehetséges ember gazdag művészi életpályájának, s még várhatjuk a folytatást is!

MI ÚJSÁG, RENAULT?

Minden pedagógus vásárlóm

ötvenezer

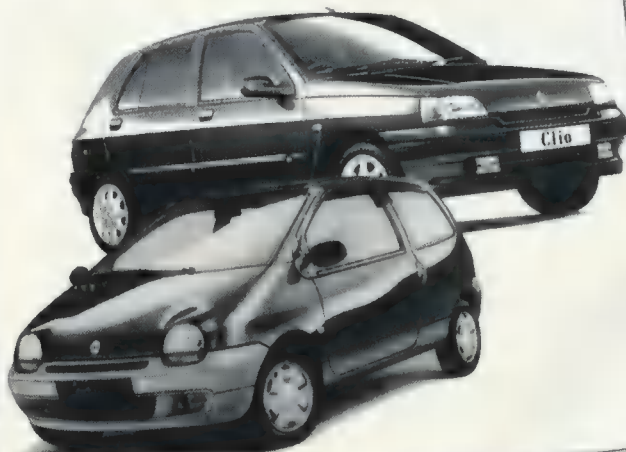
forinthez juttathatja
saját munkahelyét.

A szokásos kedvezménye-
ken felül 50.000,- Ft

átutalásáról gondoskodom
arra az alapítványi (intézmé-
nyi) számlára, amit a Renault-t vásárló
pedagógus vevőim megjelöl számomra.

50.000,-

Álmos István



Álmos István (44 éves)

A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzemmérnök, egy gyermek édesapja.

Felesége könyvtáros, pedagógus.

ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT. • 7570 Barcs, Keleti Ipartelep

Postafiók: 91 • Telefon: 82/463-121 • Telefon /Fax: 82/ 461-066

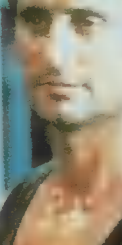


RENAULT
ÉLMÉNY VELE ÉLNI

BARCS



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Amikor már csak a győzelem a fontos...

MICHAEL DOUGLAS

A nagy futás

Amikor már csak a győzelem a fontos...

MICHAEL DUGLAS

A nagy futás



EDWARD FOX DENROLM ELLIOTT CHRISTOPHER PENN

Egyetlen feladatuk...a túlélés
Egyetlen fegyverük...a bátorság
Egyetlen esélyük...a menekülés

VISSZATÉRÉS A KWAI FOLYÓHOZ

Abstract

RETURN FROM THE ONLY FIRM

Az Amerikai Egyesült Államok és Kanada közötti kereskedelmi kapcsolatokat erősíti az új amerikai-kanadai szabadkereskedelmi egyezmény. Az egyezmény az amerikai és kanadai vállalatok közötti kereskedelmet és befektetést fogja előmozdítani, és meg fogja erősíteni az amerikai és kanadai állampolgárok közötti kapcsolatokat is. Az egyezmény az amerikai és kanadai állampolgárok közötti kereskedelmet és befektetést fogja előmozdítani, és meg fogja erősíteni az amerikai és kanadai állampolgárok közötti kapcsolatokat is.

Multimédia

Nyelvtanítás, nyelvtanulás

Nemegyszer esett már szó – rovatban arról, hogy vannak témák, tárgykörök, amelyek számára – számítógépes környezet, a multimédia – azon belül is a CD-ROM – különösen alkalmas, szinte természetes közeg. Van, amelyikről némi túlzással akár azt is mondanánk, erre az eszközre született. (Persze az alábbiakban említendő programok egy részéről ezt már valószínűleg is állíthatjuk, hiszen eleve CD-ROM-ra hozták létre őket.) E tárgykörök egyike a nyelvtanítás, és végső soron mindig, ami akár az idegen nyelvek kezdő vagy haladó foki elsajátítását, akár gyakorlati használatát segíti. Pédaul a szótár. Több mint egy évtizede futnak már a személyi számítógépes szótárpogramok, eddig is hozzáférhetőek voltak floppy, telephíttűk két gépnél, illetve mezezőre, a különféle szövegszerkesztő programok (például Word) eleve tartalmaznak kisebb szinonima- és értelmező szótárakat, és aligha kell magyarázni, mennyivel könnyebb és gyorsabb munka kézben egy-egy szó jelentését néhány billentyű leütésével, vagy egy-két egérkattintással – képernyőre hívní, mint többkötetes szótárakat emelgetni, ide-oda lapozgatni.

A CD-ROM újdonsága e tekintetben az, hogy a szó jelentése, értelmezése mellő odavarázsolja a tárgy képét, a szó kiejtését az adott idegen nyelvben – és persze a kapacitása is elegendő ahhoz, hogy akár a legterjedelmesebb kétnyelvű vagy értelmező szótárakat is felvigyük a kis lemezre.

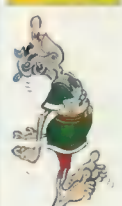
Kezdjük tehát a szótárakkal, és azok közül is a legnagyobbakkal, leghíresebbekkel. Az angol nyelvet aktívan foglalkozók között nemigen akad, aki ne nem ismerne a "Webster", teljes nevén "Merriam Webster Collegiate Dictionary", ami angol nyelv egyik legutóbb és legteljesebb értelmező szótárát, amelyet könyv formájában 1898 óta adnak ki újra meg újra, folyamatosan bővítve, modernizálva – szóanyagot. A szótár 10. kiadását – német Bertelsmann kiadó jelentette meg CD-ROM-on, amely mintegy 150 ezer címszó tárgyal részletesen, több száz illusztrációval. De kapható már már szinte minden nagyhírű angol értelmezőszótár, a Heritage, Hutchinson, a Collins és a többi multimédiásított változata, képekkel, hangokkal, esetenként még videó-részekkel is.

Van azonban már több hazai kétnyelvű szótár is CD-ROM-on, Az Akadémiai Kiadó ebben – formában

jelentette meg Angol-magyar, Magyar-angol hangosszótár című kiadványát, melynek két részében 32-32 ezer címszó és – hozzájuk kapcsolódó, jóval nagyobb számú jelentést, illetve kifejezést meg is hallgathatjuk (az angol nyelvű hanganyag mintegy 70 ezer szó helyes kiejtést tartalmazza). Ugyancsak az Akadémiai Kiadó CD-ROM-kiadványa az Angol-magyar műszaki és tudományos szótár, amely a szakirodalom olvasásának fordításának segédeszköze.

Feltétlenül említést érdemel – szótárak egy másik fajtája – az első sorban nyelvtanulási célokat szolgáló szótár – már csak azért is, mert ezeknél a kép, hang és az írás közös, interaktív alkalmazása még – fentieknél is fontosabb, hiszen a tanulási folyamat részét képezi. Szinte úttörőmunkának mondható az immár háromnyelvű – angol-magyar, német-magyar és francia-magyar – PicDic sorozat, amelyet egy kitűnő bajai csapat készített hozzáértő nyelvtanárak és hangjelző-kijelzőket kölcsönöz anyanyelvű "szereplők" segítségével. A cím afféle mozaikszó, amely az angol Picture (kép) és Dictionary (szótár) szavak összeragasztásából jött létre, és egyben utal is rá, mire szolgál.

■ Imer: mind-egyikükön 82 témakörhöz kapcsolódóan 200–205 kép láthatunk. Mindegyikük egy-egy helyszínt ábrázol – otthon, szupermarket, szállodát, vasút-állást.



lomást, orvosi rendelőt stb. – és ott láthatjuk az adott helyen jellemzően előforduló tárgyak mindegyikét. Ha rájuk kattintunk – egérrel, megjelölik az adott tárgy neve – megfelelő idegen nyelvben, és meghallgathatjuk – kiejtését is (az angol-magyar változatban még a brit vagy az amerikai kiejtés közül is választathatunk kedvünk szerint). Persze minden meghallgatható és olvasható magyarul is, és sok interaktív lehetőség nyílik – különböző irányú szó- vagy tárgy-körkeresésre. No és ne felejtjük el: mondani azt sem – hiszen oktató céllal szótárról van szó –, hogy a tanultak ellenőrzésére, gyakorlására számos tesztet is találunk – lemezen, amelynek kép- és szóanyagát könyvformában is csatlakozik – CD-hez.

Gyermekeknek – mégpedig az 5–15 éves korosztályoknak – szóló képes-hangos szótár az amerikai műhelyben készült My Talking Dictionary (Beszélő szótár) című CD. Itt tizenegyet-egyet témakörben több mint 600 angol szó kiejtését és jelentését ismerhet meg az ifjú olvasó, film- és hangbejuttatásokkal. Képekkel és ugyanezeket a szavakat elolvashatja, illetve meghallgathatja tévővábbi nyelvekben: németül, franciául, spanyolul, kínaiul és japánul. A lemezhez három játék is csatlakozik, hogy a gyermek próbára tehesse megszerzett tudását.

Szó szerinti értelemben talán nem szótár, de lényegében – szótárhöz igencsak hasonló funkciót tölt be – 115 ezer szót tartalmazó német helyesírási szótár, a Mackensen's Deutsche Rechtschreibung, amely – német nyelvet foglalkozók, fordítók, tolmácsok, tanárok és tanulók szükségessé teszi. A Mackensen – német nyelvtanulást ugyanakkor a szerepet tölti be, mint nálunk az akadémiai Helyesírási Szabályzat és a Helyesírási Tanácsadó Szótár.

Rövid válogatásunknak, amely legfeljebb csak bepillantást engedhet a multimédiás nyelvi segédeszközök hihetetlen gyorsaságát átgázol világába, – végére hagytuk – "habos tortát", – jászva-jászva közbevetve tanító nyelvtanító programokat, amelyekben aztán a multimédia és az interaktivitás, – kedvünk szerinti választás és részvétel minden lehetőségét bevetik a cél érdekében. Kiemelkedik ezek közül az – számos nemzetközi díjat nyert, igaz világsikernek mondható angol és francia nyelvtanító sorozat, amely Uderzo és Goscinny közkövetett Astérix-képregénysorozatára épül.

Az eredeti kidő, a brit EuroTalk cég és a Kossuth Könyvkiadó együttműködése révén már megszűnt a magyarul Astérix, az angoltan CD-ből álló program magyar adaptációja is.

Itt azért tényleg együtt a szó, a zaj, a nevetés, a mulatság – de a fordítás és a ma-

gyarázat is – ám a "tanuló" remekül szórakozik, és szó sincs semmiféle didaktikus "okításról". A történetben mindannyiunk kedvence, az apró, ám annál furfangosabb és bátrabb Astérix, a Gallia megszálló rómaiak réme, és kissé lassú fellegűs, de nagyerőjű barátja, Obélix, váratlanul mostohaapai szerepben találják magukat: titokzatos módon egy csecsemő kerül hozzájuk, akit – minthogy egy óvatlan pillanatban iszik a hőseinknek erőt adó varázslatból – nem éppen könnyű kordában tartani. Az ebből fakadó kacagató kalandoso-



zatban – szöveget angol színészek hangján halljuk, – legmodernebb, néha egyenesen "szelenses" angol-szággal. A megértést segítőndő bármikor – képernyőre káttintathatjuk, angol szöveget, annak magyar fordítását, a szavakat, kifejezéseket, nyelvtani formákat értelmező-magyarázó tanári jegyzeteket magyarul (és amúgy meglekésen még tízen más nyelven is). Egyedülálló lehetőséget ad kiejtésünk gyakorlására-javítására, hogy – kalandok közepette mikorlapon segítségével bármikor Astérix vagy valamelyik másik szereplő helyébe léphetünk, visszahallgathatjuk saját angolunkunkat, és összehasonlíthatjuk az eredetivel. A számtalan módon kombinálható kép és szöveg, ha minden interaktív lehetőségét kihasználunk, lemezenként tizenöt órányi anyagot tesz ki, és egy lemez – ezer szótári anyag-szeget tartalmaz. Az első lemez magyar változata karácsony óta kapható, s mire e cikk napvilágot lát, Astérix kalandjainak második része is a boltokban lesz.

Befejezésül szóljunk röviden egy ma még csak Macintosh-gépekre való változatban kapható CD-ROM-ról, a Story World (Mesevilág) című, gyerekeknek szánt angolnyelvi-oktató programról, amely – minthogy Kossuth Könyvkiadó és a EuroTalk együttműködése hosszú távúknak ígérkezik – már ugyancsak "tud" magyarul is. Ez a négy, közsímet angol gyermekmesén és -dalon alapuló zenés, vídám CD-ROM reneget nyelvi játékokat tartalmaz, aranycsillagokat ad a helyes feladatmegoldásért, sőt, ha megfelel – pontszám, díszes oklevéllel jutalmazza – játékosokat. Utáigazított a mindenkor teendőkről Benedek, – kedves, magyarul beszélő sarkány ad. A lemez Windows-változata néhány hónap múlva kerül a boltokba.

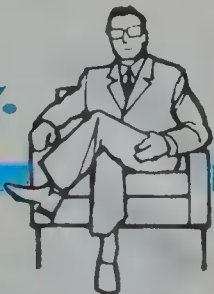
Boris János

ÚJ FÉRFI. ÚJ ILLAT.



PRIMŐR KOZMETIKAI KFT.

6100. Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3. / PF. 71
Tel.: 116-761 463-111 • Fax: 463-011 • Tx: 26787



Kamkorderek akkumulátorai I.

Az egyik legfontosabb kamkordertartozék az akku: nélküle nem is tudjuk elképzelni a forgatást. Szükséges tehát, hogy figyeljünk rá. Meghálálja, ha jól bánunk vele, de sztrájkba lép, ha nem gondoskodunk róla. Ez a munkabeszüntetés, amellyel, hogy rendkívül bosszantó, legrosszabb esetben azt is jelentheti, hogy tönkrement, és újat kell vennünk, ami nem olcsó mulatság. Az alábbiakban ■ napjainkban túlnyomórészt forgalomban, illetve használatban lévő nikkel-kadmium (NiCd) akkukról, ■ velük való bánásmódról szólnak

Nikkel-kadmium akkuk

Felmérések szerint ■ kamerával aktívan videózóknak átlagban legálább három akkujuk van, a kereskedelemben pedig a legjobban keresett tartozékok között tartják számon. Nem csoda, hiszen előbb-utóbb (ez három-négy évet jelent) az agresszív kemikáliák szinte megesszik a cellákat, és az akku tönkremegy, még a leggondosabb kezeléssel is. Am sokkal gyakoribb ■ rossz bánásmód miatt bekövetkezett korábbi „elhálózásuk”. Nem fizikai erőszákról van persze szó, hisz a műanyag ház elég jól védi ■ külső sérülésektől, sokkal inkább arról, hogy a nem megfelelő töltés, kisütés, tárolás drámaian meg tudja rövidíteni élettartamukat.

Nem is lehet nemtródszágoság valódni ■ többséget. Sőt, legtöbbször éppen az a baj, hogy nagyon sokan valósággal halálra állítják az akkút. Úgy gondolják, minden szükséges jót megtesz-

nek az érdekében, amikor minden „bevetés” után – legyen az akár csak öt-tízperces kamerázás – feltöltik. Nem is sejtik, hogy ezzel egy tragikus vég alapjait rakják le. Azok az akkumulátorok, amelyek állandóan a hálózaton csüngnek, tartósan túltöltést kapnak. Ugyanis az áramot, amit a hálózati töltő szállít a számukra, hővé alakítják át. Ez a meleg pedig meggyorsítja az öregedési folyamatot. Emellett társul még a sokat emlegetett, ún.

Használja az akkuját!

A munka jót tesz az energiatárolóknak. A legjobb, amit egy akkuvál lehetünk, az az, hogy rendszeresen lemerítjük a teljesíthetősége határáig. Ezért mindig használjuk ki a teljes kapacitását, mielőtt újratöltjük! A lemerültségi fokot jobban

egységéről/töltőről, majd csatlakoztassuk újra.

Ha az akku néhány hónapig a fiókban hever, önmagától is lemerülhet. Mielőtt töltsük, győződjünk meg róla, hogy valóban így van-e. Ha nem, ■ már ismertetett módon egészen „szedjük ki” belőle ■ maradékot, és csak aztán töltsük.

Az önlemerülés egyébként hőfokfüggő folyamat. Amennyiben például hosszabb ideig készítenélben akarunk tartani akkukat, érdemes betenni őket a hűtőbe. Hidegben a kémiai folyamatok lelassulnak, így az akkuk hosszabb ideig maradnak bevetésre készen. Fordított ■ hatás, ha meleg a környezeti hőmérséklet.

A fentebb leírtak érvényesek az áramleadáskor is: alacsony hőmérsékleten az akkutól csak ennyit várhatunk, hogy azonnal elinduljon. Ha pedig fagyos téli hidegből bejövünk a meleg szobába, hagyjunk neki is némi időt arra, hogy felmelegedjen. Sok töltő ugyanis ■ rácsatlakoztatott akku hőmérsékletét figyeli, és állapítja meg, hogy elegendő töltőre-e vagy sem. Ha pedig az akku hideg, akkor könnyen előfordulhat ■ túltöltés.

Az új akkuk csak három-négy töltési ciklus, az ún. formázás után érik el teljes névleges kapacitásukat. Addig, mint ahogyan azt az új autókánál szokás, nagyon elővigyázatosan kell velük bánni. A „bejárás” idő alatt nem szabad nagy teljesítményt követelnünk tőlük. Ha olyan a kamkorderünk, hogy tartozékként rácsatlakoztatható lámpa is van hozzá, ebben az időszakban kerülni kell az ezzel való üzemeltetéssel. A kamkorder nevezett fázis után is csak kb. ötvenszázelektromos ■ teljesítmény, amit egy nikkel-kadmium akku leadni képes. Egy példa megvilágítadot az elsőre elegendő megköhögőnt adatot. Egy átlagos kamkorder áramfelvétele egy amper, azaz ezer milliampér. Egy akku, amelynek névleges kapacitása ezer milliampérorra, elméletileg egy óra hosszan tudna egy amper áramot szolgáltatni. A valóságban ez maximum fél óra, de gyakran még kevesebb. Ezt a problémát (is) az akku új generációja oldja meg.

Rölkü sorozatunk következő részében lesz szó.



memoryeffektus. A szimptomája az, hogy az akku csak egy bizonyos feltöltöttségi állapotig hajlandó áramot adni, aztán az energia-szolgáltatás hirtelen összeomlik. ■ kamkorderrel kapcsol. Ezért azok a kémiai anyagok felelősek, amelyek az akkumulátorokban az elektromos energiát tárolják. Egy hibátlan, feltöltött akku esetében ezek kristály formában vannak jelen. Ha a cellák energiát adnak le, akkor e kristályok feloldódnak. Azok viszont, amelyeknek erre nem volt lehetőségük, a következő feltöltés alkalmával ■ megnagyobbodnak. Ennek az lesz a következménye, hogy lustábbá válnak, és csak nagyon sokáig hajlandók leadni az energiát. Ebben az esetben csak egy dolog segít: több kisütés/töltés ciklust kell végigcsinálni.

■ kamkorder tudja visszajelezni oly módon, hogy automatikusan kikapcsol, amikor az akku valóban „kikészült”.

Ha egy alig használt akkut újra fel akarunk tölteni, először ki kell meríteni – ezt legegyszerűbben ■ kamkorderrel tehetjük meg. Akkú-lámpával gyorsabban ■ folyamat, de ebben az ■ veszély rejlik, hogy az akku túlságosan lemerül.

Némelyik akkutöltő nem nagyon hajlandó arra, hogy az ilyen túlmerült akkut feltöltse. Ez onnan látható, hogy a töltő kontroll-lámpája nem világít. Ha ezt tapasztaljuk, akkor is hagyjuk egy-két órát rajta a töltőn, ugyanis minimális áram azért lassanként regenerálja. Ezután meg lehet próbálkozni egy újabb töltéssel: vegyük le az akkut rövid időre a hálózati táp-

Tékások figyelem!

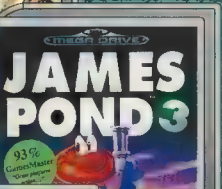
Új üzleti lehetőség tékások számára!

„Egy üzleten belül kettő!”

– Nem kell másik helyiség! – Nem lesz többlet rezsiköltség!

AMI TÖBB LESZ AZ A BEVÉTEL!

SEGA



Bővítsék ki kínálatukat!
Ne csak videokazettákkal
csábítsák az embereket
a tékájukba, hanem ezt
egészítsék ki SEGA
videójátékok
kölszönzésével.

**A játékokat másolni
nem lehet!**

További információk:
VIT VIDEO
1142. Budapest,
Dorozsmai u. 11/c.
Tel./Fax: 252.3039





ERICSSON 337-es mobiltelefon



PANNON **GSM**
Az élvonal.

előfizetés esetén - már

9900 Ft ^{+ÁFA}

első részletért az Öné!

A legkézenfekvőbb!

MŰSZERTECHNIKA

Bp., VII., Király u. 1/D., VI. Bajcsi Zs. u. 65.
XI. Bartók B. u. 44. Tel.: 262-6666, 06 (20) 343-256

Májusi megjelenéseinkből:

ÉLŐ ROBOTOK



Las Vegas, a 2000. évben. Az USA 52 államában már betiltották azt az élethű harci játékok és robotszexet, amelynek e város ad otthont. A nevedai határőrség állandó harcát vív a felleggyvezett bandákkal, akik e kiborgprogramokat próbálják átcsémpészni a határon. A határőrség állományában van a harcművészet mestere, David Quarry is, akit a legjobb csempészdüldözőnek tartanak. Amikor partnerét és legjobb barátját megöli Dante, a kíméletlen és legyőzhetetlen robotember, Quarry üdö-zőbe veszi őt, hogy élethalálharcban számoljon le vele.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Don (The Dragon) Wilson, Andrew Stevens

KOBRA

(Cobra)



Scandal Jackson (Michael Dudikoff) kiváló kommandós, aki „Kigyőző” néven vált ismertté. Jackson korrupt ezredese megbízza egy titkos küldetés-sel, melynek során súlyosan megsérül. Egy sejtelmés, gyönyörű lány segíti felépülését, majd egy magánklinika plasztikai műtétet hajtanak végre rajta. A nő látszólag, aki mindent tud Jackson életéről, szokatlan ajánlatot tesz: legyen vezetője egy csapatnak, mely az áldozatok nevében küzd az igazságért, a büntözés ellen. Jackson új külsővel és bűntudással veti magát az élet sűrűjébe. Új neve: KOBRA.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplő: Michael Dudikoff
Rendezte: Stephen J. Cannell, Steven Long Mitche

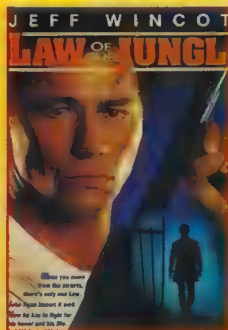
OP CENTER

Primakov, a volt KGB-s tiszt és bandája elrabol egy gépet, amely három thermonukleáris töltettel szállít. A veszélyes fegyvert felkínálja az arab terroristáknak, akik nem haboznának felhasználni a tölteteket. Az amerikai és az orosz vezetők titkos találkozóán vesznek részt, mert mindkét ország érdeke, hogy meggyőítsék a nukleáris fejek eladását, s meggátolják a terroristák tervét, amely egész bolygónkat fenyegeti...



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Harry Hamlin, Carl Weathers, Kim Cattrall
Rendezte: Lewis Teague

A DZSUNGEL TÖRVÉNYE



John Ryan és Vincent Volpe fiatal korbukban bűncselekményeket hajtottak végre, de csak Volpe került rendőrkéz-re, barátját azonban nem arulta el. Húsz évvel később Volpe dűsgazdag lett az általa rendezett illegális ökolívómerkőzések hasznából. Ryan viszont teljesen eladósodott. Egykori bűntársa kifűzti a férfi adósságait, de csak azzal a feltétellel, ha Ryan az ő színeiben küzd a ringben. Ezek a mérkőzések életre-halálra mennek, de a végül kudarca mégis Ryan és Volpe között zajlik le. A vesztes nem maradhat életben: ez a dzsungel törvénye...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Jeff Wincott
Rendezte: Damian Lee

SZERELEM MINDHALÁLIG



Josse, az utcan nevelkedett fiú küldönként dolgozik egy titkos hálózaton, ahol a gyermekek kereskedéssel foglalkozik. Nem tud ellenállni a csábításnak és elmulajdonítja a hálózat pénzét majd elmenezik vele. A cég feje a szexis Melodyt bízza meg azzal, hogy csapdát állítson Josse-nek. A lány beleszeret a fiúba és mint Bonnie és Clyde futnak az életükért.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Jonathan Ward (Acélmagnólián), Sarah Laszez (Zöld kártya), Richard Lynch (USA invázió)
Rendezte: Kris Kertenz

ELJÁTSZOTT ZÁLOG

(Broken Pledges)



Eileen Stovenst (Linda Gray, Dallas), ahogy felpakolta a holmiját, öröm és buszkeség érzése töltötte el. A gyerek első évét kezdi az Albert Egyetemen. Ebben a pillanatban nem tudhatta, hogy ez az utolsó alkalom, hogy élve látta őt. Hogy is lehetne elképzelni, hogy egy felelőtlen játék gyermeke életébe kerülhet. Halálának misztikus körülményei miatt a kétségbeesett anyja nyomozásba kezd...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Linda Gray, Barry Bonds
Rendezte: Jorge Montesi



ÜGYNÖKEINK

Colony Film
1122 Budapest
Mémétvágyi út. 66.
Tel.: 155-9094

Alpine Film Gmk.
Budaörsi út 111. sz. 1. em.
Tel.: 06-60-340-900

Multi Home Videoház
1114 Bp., Bocskai út. 22.
Tel.: 111-1111

S.L. Coop Kft.
1147 Bp.
Lócsay u. 11.
Tel.: 114-1147

Video Nyitó Kft.
1134 Bp.,
u. 9.
Tel.: 149-1335

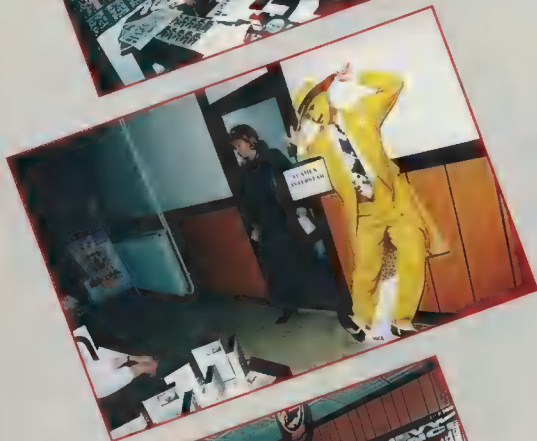
A Fórum Film címe:

1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.
Tel./fax: 156-3141

VIDEÓVÁSÁR



DOBOGÓ



ciát látják – természetesen szót váltanak egymással, igaz, a Los Angeles-i, milánói vagy cannes-i vásárokon kívül idehaza jószerével csak Dobogókön találkoznak. (Azért ne kergessünk illúziókat, akadnak kiadótulajdonosok, akik nem egymás társaságát keresik.)

Hogy miért volt jó a kölcsönzöbe járónak? Mert a vásár közvetítésével újabb filmekkel bővült a tékaválaszték Pécsről Budapestig, Budapestől Hatvanon, Aszódon át Debrecenig, Nyíregyházáig. A kedvező lehetőségeket kihasználva talán több is a reméltnél.

Hogy miért volt jó az egész szakmának? Mert ez különleges találkozósa kiadóvezetőknek, ügynökségeknek, tékásoknak, amikor nem egy gyors pesti sziaival rohan mindenki tovább gondjai, bajai, üzleti sikerei

Hogy miért volt jó a videotékásoknak? Mert egy helyen, egyszerre több, mint húsz kiadó filmeiből válogathattak, választhattak. Jó néhány premier esett a vásár napjaira, így első kézből lehetett beszerezni a legeslegújabb filmeket. Sok kazettához nagy kedvezménnyel juthattak hozzá, csak a Dobogókőre tartogatott, összegyűjtött pénz mennyiségétől és a válogatás szempontjaitól függött, ki hány kazettával térhetett haza tékájába. Az biztos, hogy többel, mint ha bármelyik hétköznap – hagyományos helyen, hagyományos módon vásárol. Meg kell vallani, sorállásban sem volt hiány, ám ilyenkor lehetett egymással beszélgetni, kicserélni a tapasztalatokat, átadni-átvenni néhány tékás fortélyt, ötletet.

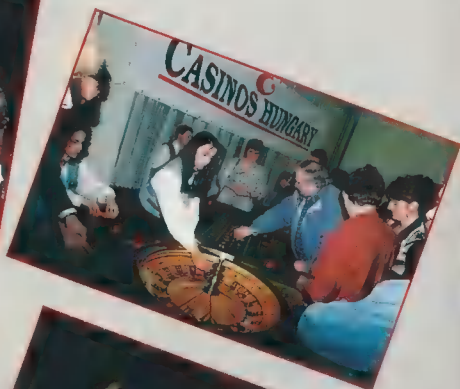
Hogy miért volt jó a videokiadóknak? Mert a remélt nagy forgalom megvalósult, érdemes volt kitenni Dobogókön is a portékát. Mert lehetőség nyílt találkozással a videotékásokkal, de a kiadók irányítói, munkatársai egymással is beszélgethettek. Hiszen a kiadóvezetők – bár egymás cégeiben a konkurren-

A VIDEO MAGAZIN-DOBOGÓK 3. JÁTÉK NYERTESEI:

A Centex számítógépes kölcsönzői programját nyerte: **Suskó Zsuzsanna**
A sífokai Aranypart luxuskempingjébe kethetes, négyszemélyes üdülést nyertek ■ **Karády Katalin Videószalon** pályázói (Nyíregyháza)
A Rowex cég által felajánlott Olympus márkájú fényképezőgép tulajdonosa: **Bálint Orsolya** (Budapest)
A Pilis Szállóba szülő egy éjszakás, télpanziós ellátást nyerte: **Kruppa Károlyné** (Budapest)
Egy-egy műsoros videokazettát nyert: **Bakti István** (Hatvan) és **Varga Ferenc** (Budapest)
A Creol együttes CD-jét nyerte: **Kis Tóth Marianna** (Budapest)
Gratulálunk!
A helyes megfejtés: 1995/2. szám: 1, X, X 1995/3. szám: X, X, X 1995/4. szám: X, X, 2



1995. április 20-21.



Ó K Ó S



után, hanem van idő együtt ücsörögni a Foster's napernyő alatt a presszóban, a M.E.Z. együttes muzsikájának szünetében az étteremben, vagy az esti videóvigasságon a svédasztal vagy a rulettasztal mellett. (Rutlettal egyébként nem pénz, hanem ajándéktárgyakat lehetett nyerni, a jótékonyági bevétel pedig a tiszta videózásért küzdőknek nyújt majd segítséget céljuk megvalósításához.) A hajnalba nyúló parti tombolájának gazdára találtak a főszponzor Fuji Film Hungary, a szponzor Rowex Kft. és a fővédnök Video Magazin ajándékai is. Emellett volt hatalmas tortanyeremény félig-meddig sztriptízzel megtűzdelve (legfeljebb sztriptől), majd Koltai Róbert, Kaszás Attila és Somló Tamás énekelte aranylemezükről, az Old Gold Patika CD-jéről. Az est fénypontja pedig Koltai parádés magánszám volt. A videók szakma legfőbb nyeresége a jó hangulat mellett mégis az a tanácskozás volt, amelyet a vásár két fő szervezője, a Fotifon Vi-

deoklub és a Flash Videotéka hozott tető alá. Míg a tékások filmek között válogattak, szakemberek folytattak párbeszédet a feketepiac visszaszorítása érdekében. A megbeszélés jelentőségét bizonyítandó, elég csak felsorolni a résztvevőket: Legfőbb Ügyészség, a Budapesti Rendőr-főkapitányság, az APEH, a Szerzői Jogvédő Hivatal, az Amerikai Mozgóképszövetség, az ASVA, a Művelődési Minisztérium, a Magyar Videókiadók Egyesülete, a Magyar Filmforgalmazók Egyesülete, a Videósok Érdekvédelmi Szövetsége magas rangú tisztviselői voltak jelen a tanácskozáson. Az elhangzottakat, együttműködési tervüket egyelőre titok övezi, ami – ismerve a feladat nehézségét és bonyolultságát – igen csak érthető.

A harmadik dobogókői vásárral elégedettek lehettek a szervezők, a jelenlétük. S hogy lesz-e Dobogókő 4.? Ez egyelőre még költői kérdés.

Képeink a vásár hangulatát próbálják felidézni.



Kőkori tombola

A ZOOM Kft. Kőkori tombolájának nyertesei:
100 ezer forintot nyert:

**Benicsák István,
Numero X Bt.**

20-20 ezer forintot nyert:
**Kratancsik György Hatvan,
Tündi Videotéka,
Maglód**



Jogi kérdésszelelele!

Mindennapi videóséleltünkben számtalan kérdés merül fel a videóval szinte minden szereplőjében: ■ kölcsönzésbe bétérő filmbarátnak, ■ videótekásban, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószerkesztő segítségével.

Több videótekás kérdezte, milyen szabályok vonatkoznak az alkalmazzott foglalkoztatására és milyen alkalmazási megoldások léteznek? Az egyikük azt is megkérdezte, helyettesítheti-e őt vagy alkalmazzottját az üzletben egy kisegítő családtag?

E kérdések nem tartoznak szorosan a videótekás témaköréhez, minden üzletlátnakosnak egyformán érvényes szabályokról van szó. A válasz könnyen kikereshető a vállalkozói kézikönyvekből, de a videótekások könyvelését végző profi könyvelők is kapásból tudják rá a feleletet. Eppen ezért itt csak a legfontosabb, közérdeklődésre leginkább számot tartó szabályokat foglalkoztatásuk alapján és mellékletben egyaránt foglalkoztatott alkalmazzottat, akit a megfelelő szervenél (pl. tb) be kell jelenteni. Ebben az esetben munkaviszony keletkezik a tulajdonos és az alkalmazzott között, melyre ■ Munka Törvénykönyvének szabályai érvényesek. A tulajdonosnak legalább ■ minimálbérre kell munkaszereződést kötnie teljes foglalkoztatás esetén, részfoglalkoztatásnál (pl. 4 óras alkalmazzottal) természetesen arányosan kevesebb lehet ■ bér. Munkaviszonynál a maximális tb-járulékot kell fizetnie a tulajdonosnak.

Lehetőség van arra is, hogy a tulajdonos megbízási szerződés keretében rendezze a feltételeket közte és ■ alkalmazzott között. Az ebből származó jövedelem után is adózni kell, de lényegesen különbözhet, hogy a megbízási szerződés sokkal "lazább" kapcsolatot jelent, mint a hagyományos munkaviszony. Végül, a feketemunkát nem számítva, a legalkalmasabb alkalmazzott ■ tulajdonos vállalkozás igazgatóvához köti a foglalkoztatást. Az alkalmazzott pedig minden hónapban leszámítja a kiadottakat összeget, valamilyen szolgáltatás teljesítéséért. Ebben a konstrukcióban a tb-járuléktól egészen megtakarítható, és ■ jövedelemadóelőleg-levonás sem terheli a vállalkozót, mivel ez az alkalmazzott (mint önálló vállalkozó) tevékenysége.

A másik kérdéssel kapcsolatban hangsúlyozni kell, hogy a bejelentési kötelezettség alá nem eső "kisegítő családtag" intézménye már korábban megszűnt. Tehát nincs arra lehetőség, hogy a tulajdonos vagy az alkalmazzott állandó jelleggel hozzátartozó helyettesítse. A mindennapok gyakorlatában per-

sze tudjuk, ez nem így van. Az állandó alkalmazzottat nem rendelkező tulajdonos rókánál, megbízható barátját ülteti a pultra mögé, amíg ő árubeszerzéssel, ügyintézésrel van elfoglalva. Az esetleg betoppa-nó ellenőrök pedig ilyenkor azt mondják: a tulajdonos megkért, vigyázzak az üzletre, mert ki kellett ugrania valahová". A tulajdonos le-buktatásához folyamatosan kellene figyelni az üzletet és gyűjteni ■ bizonyítékokat, erre azonban egy hatóság sincs felkészülve.

Rétki Istvánné piásmárió videótekás azt kérdezi, lehet-e az üzletben olyan videótekázta, amely nem része a kölcsönzési átlománának. Konkrétan: a szomszédjától kölcsönkapott videófilmet (magánmáslatot) levetítheti-e a videótekázta saját szórakoztatására?

Ez egy tipikusnak olyan kérdés, amelyre a választ nem találjuk meg egyetlen jogszabályban sem. Az ilyen és ehhez hasonló magatartásabályokat a videótekások etikai kódexének kellene rendezni. Etikai kódex nincs, s szabályozatlan állapotoknak pedig a jöhszemű téteások könnyen ■ átlomázatai válhatnak. Mint tudjuk, az ellend-zést végző személyeknek joguk van az üzlet minden részébe belekinteni ■ raktárhelyiségtől a kápmágnó belsejéig. Az itt fellelt "de-gek" eredeti kazettákat az eseten többségében az ellenőrök akkor is lefogalják, ha nem bizonyítható, hogy e filmek részét képezték az üzleti tevékenységnek. Az is tény, ■ lebutok fektetők egy része arra hivatkozik, hogy az üzletében fellelt hamis kazetta a privát videó-gyűjteményükből való, csak azért tartja az üzletében, mert otthon nem biztonságos. A kellemetlenségé-gek elkerülése érdekében nem ta-nácsos az üzletben tisztázatlan eredetű kazettákat tartani, az esetleges "szívességi kölcsön-zést" pedig teljesen el kell vá-lasztani az üzleti tevékenység-től. Ez utóbbi megint csak etikai kérdés. Úgy vélem, egy kölcsönzött fennartó vállalkozásnak nem lenne szabad arról, rókoni csereberével foglalkoznia.

Kobre Roland jászberényi olvasónk néhány esetben azt tapasztalta, hogy a kölcsönzöttből kivett filmekből több kisebb részletet kivágtak az eredeti moziváltozathoz képest. Kérdése: miként lehetséges ez?

Rögtön szeretném megnyugtati levélíróinkat, nem új keletű dolo-gal állunk szemben. A mozifilmek ilyen "megcsontítása" vagy meg-változtatása legalább háromfé-lképpen történhet. A legvalószí-nűbb és a leggyakoribb esél az, amikor a jogtulajdonos valamilyen koncepció alapján újrávája a mozifilmet a videóforgalmazás szá-mára. Köztudott, hogy a videokazetta

többet "elbírt", mint a mozivászón, ezért az ifjúságvédelmi vagy jég-bevételei okokból kihagytott részeket ■ tulajdonosok néha visszacsém-pézik ■ videóváltókat. Emléke-zetes példa erre A nyokadik utas: a halál című film, amelynek a mozi-változatából a forgalmazók kivágták a keményebb jeleneteket. (A vágatlan verzió nemrég került a lo-gi videótekákba.) Mindebből hi-ku-lusan következik, hogy újrává-gés esetén a videóváltózat néhány perccel hosszabb a moziban be-mutatott kópától. A rövidebb rit-kában fordul elő, erre általában akkor kerül sor, ha pergoeszebb, ritmusosabbra akarják várázsolni ■ filmet. Jóllehet A szökvény című filmben nem nagyon emlékszem üresjáratra, a kivágások ezekre a megfontolásokra vezet-hetők vissza.

A másik – ma már nem alkalm-zott – esetben az itteni forgalmaz-ban berkeiben történik a kivágás. A Ma-gyar Televízió a 80-as évek legvé-géig "vágási joggal" vásárolta a nyu-gati filmeket, és ■ "szocialista erkölcs" jegyében gyakran cen-zúrázták ■ sikamlós (vagy annak vélt) jeleneteket. A rendszerváltás óta ■ tévé nem folytatja ezt az épületes gyakorlatot, de a hazai videoki-ádórló sem feltétlenül megvárja, hogy önszorgalomból rövidítenek a si-keres filmekben.

Végül – a külföldi és a belföldi forgalmazóktól teljesen függetlenül – rövidült a film akkor is, ha meg-sérül, begyűrődött a szalag, és a videótekás "saját hatáskörben" ki-iktatja ■ hibás szalagrészt ■ to-vábbköszönhetőes érdekében. Ez mindenképpen jogosulatlan be-avatozás ■ szerző műbe, ami sértheti ■ jogtulajdonosok érdekeit. Ugyanakkor nincs szükség barká-csolásra azoknál a filmeknél, ame-lyeknek kiadói lehetővé teszik a technikai cserét. Így a tékas sem jár rosszul, mert az eredeti ár kb. felértéket vadonatúj kópához jut. En-nek ellenére előfordulnak és észre-veletlenül maradnak a házi beavatozások, ha ügyes kezű valaki nyúl ■ kazettához, továbbá ha érdekte-len, a cselekmény szempontjából közömbös jeleneteketnél jól össze-repez az oló.

Hartmann Ferenc vértesszőlősi vi-deótekás kérdezi: mi az oka a mű-soros videokazetták feltűnő minőségromlásának az utóbbi időben, és mi a teendő, ha a bérítő kifoga-solja a felvételt minőségét?

Levélíróinkon kívül már többen je-lezték ezt ■ gondot, amelyre a ki-adók háza táján találhatjuk meg ■ választ. A hibás kazettának, illetve ■ gyenge képmínőségnek számla-n oka lehet, ezért itt csak ■ legjel-lezőbb eseteket foglalkoz össze-mennéz kiadó sajnálatos módon nem a legjobb minőségű kazettára sokszorított vagy sokszorított, így viszonylag hamar elhasználód-ik a szalag és élvezhetetlenné válik a film. Ebben az esetben a ka-zetta újrabeszerzésén kívül nincs mit tenni, mert a kiadók nem vállal-nak garanciát a kazetták természe-es elhasználódására.

Más a helyzet az egyértelműen gyári hibás kazettával. Általában érintkezési vagy más elektromos hibákkal adódóan futhat a felvételt, percekre kimeradhat a kép és/vagy a hang. A jelenlegi gyártási mennyiség mellett az ellenőrzé-sen áthalattnál átlószerűen és kereskedelmi forgalomba kerül-hetnek ezek ■ kazeták. Ilyen eset-ben nem észlelhető megvárni a bérítő reklamációját, ■ kiadók vagy az ügynökök többnyire vita nélkül cserélik ■ gyártási hibás kazetta-kat.

A következő csoportba olyan határesetek tartoznak, amikor ■ minőségű hibát csak a maximális-tási teszt szövé. Ha a kindu-lási anyagként használt master gyengébb minőségű, akkor arról eleve rosszabb VHS-felvételek szü-lnek, mint egy tökéletes mesterszer-alagoló. De ■ újabban be-bevezetésre kerülő Macrovision má-solásvédelmi kód is okozhat bosszúságot a másodperc töredé-kéig látható bevilanásokkal. Egy korábbi cikkben már megírtuk, hogy nincsenek kötelező mű-szaki paraméterek, szabványok ■ műsoros videokazettákra, ezért ezeknél a határeseteknél jó ta-ráccsal sem szolgálhatunk, mivel ■ hiba egyformán minden VHS-en előfordul.

VIDEOKAZETTA AMATŐRÖKNEK ÉS PROFIKNAK!

A Holland Rt. egyedülálló minőségű és márká változattal várja amatőr és profi vevőit.

Speciális hossza vonatkozó egyedi rendeléseknek néhány napon belül eleget teszünk.

SG másolókazetták változatlanul a régi árakon!

Kérje részletes tájékoztatónk!

HOLLAND

1124 Bp., Meredek u. 27. Tel.: 185-3755 Fax: 166-7641
MINTABOLTOK: 1085 Bp., Blaha L. tér 3. Tel./Fax: 138-4947
4029 Debrecen, Csapó utca 63. * Tel./Fax: (52) 429-366

Áprilisban ünnepelte 58. születésnapját Hollywood kü-
lömbé, tanagymunka és bűnügyi színiestá, Jack
Nicholson. A tavasz három filmjével is megünnepelte
a honi videóbarátokat. Egyik legutolsó alakításával
(Furkás, 1994), egy klasszikus, éppen negyedszázadcs
fordulóval (Öt könnyű darab, 1979) és egy tíz évvel ez-
előtti briliáns szerepével (A Prizzik bűnöslete, 1985).

MR.
HOLLYWOOD:

Jack NICHOLSON

Szatirikus mosoly, harsány ha-
hota, luciferi szemöldök, kopa-
szódó halánték, sörpocak fér-
fiasságának legszembeötlőbb je-
gyei, s mindez legalább hatmillió
dollárt ér filmenként, plusz része-
sedést a profitból. Nicholson lé-
lekben a hivatalos amerikai po-

litika nagy ellenlábas – szem-
ben Kevin Costner ez irány-
ban lojális generációjával. Nem
nézi jó szemmel, ahogy romba-
dól az amerikai kultúra és min-
den egyenmívő válik önös puri-
tánok szolgálatában, akik po-
litikusoknak álcázzák magukat.
Jól ismert politikai jelkesedése
jóllehet azóta már elhalva-

nyult, mégis a legutóbbi elnökvá-
lasztáson barátjával, Warren
Beattyvel Gary Hart mögé állt. De
Hartnak volt egy súlyos bűne.
Túlságosan szerette a nőket. S
ezek után már senkit nem érde-
kelt az, hogy újjá akarta építeni
Amerikát.

A filozofikus nőimádó

Ami a nőket illeti, Nicholson
számáján is van egy s más, de
szerencséjére nem politikai pá-
lyát választott. Ugyanakkor nem
is tipikus hollywoodi kéjenc, ha-
nem egy férfi, akinek filozófiája
van nőimádatához: „Sohasem tit-
koltam azt, hogy szeretem a nő-
ket. Szeretem nézni, ahogy men-
nek, ahogy mosolyognak. Nem
tudok nagyobb gyönyörűséget el-
képzelni, mint együtt lenni azzal a
nővel, akit szeretek.” Nem is
olyan rég Nicholson még barátjá-
val, Warren Beattyvel hajnalokba
nyúlóan hajtották fel London, Pá-
rizs, LA mulatóinak legszebb
nimmáit. Ma már más a helyzet.
Beatty már Annette Bening s
gyermekük társaságában tölti bé-
kés családi estéit. Nicholson pe-
dig, miután Mulholland Drive-i iro-
dájában végzett napi teendőivel,
San Fernando völgyi rezidenciá-
jára siet Rebecca Brunsardhoz
és két gyermekükhöz, a hat éves
Lorraine-hez és a négy éves Ray-
mondhoz.

„Rajongok a mnkémért, de
annyira fellelkesít az a tény, hogy
végre igazi családom van, hogy a
legrévidebb időre sem akarom el-

Száll a kakukk fészkére



Öt könnyű darab





■ eastwicki boszorkányokban

A bűjkáló örlt

hagyni őket" – áradozik Nicholson. „Nem megyek forgatni a dzsungelbe, ha nincs ott egy jó hotel, ahová Rebeccát és a gyerekeket is magammal vihetem.”

Rebecca Brussard 25 éves lehetett, amikor egy LA-i étterem pincérnőjeként először összakadt a tekintete Jack Nicholsonéval, aki – első házasságából, Sandra Knighttől született, s akkor szintén 25. évében járó – Jennifer nevű lányával és két ismerősével ott ebédel. Miután Jack és Rebecca jó néhányszor egymásra néztek, Jack nyilvánvaló okból diszkrétan megkérdezte: akkor hol és mikor? A színésznek az elkövetkező évben nehéz csatát kellett megvívnia Anjelica Huston jövőtől, akivel hivatalosan már tíz éve együtt élt, de köztük nem maradt fel a családtervezés kérdése. Jack tulajdonképpen már akkor, ott, az étteremben döntött, s egy év múlva már a kis Lorraine is útban volt.

Az új szerelem a 60 felé közelítő férfi karrierjére is jó hatással volt. Amikor – saját szavaival – úgy kezdett festeni, mint „egy elhízott, kiöregedett vadásztacskó”, elhatározta, hogy ellenáll az enyészetnek és nem követi Marlon Brando példáját. Leadott 12 kilót, majd elvette gyermekét anyját, s lassan 30. évében járt Rebeccát. A balsikerű rendezést, ■ *Cinikus hekuszt* (1990) (Polanski *Kínai negyedének* régóta várt folytatását) követően ■ *Man's Trouble* (1992) című vígjáték sikeresebb lett, részben a rendező, ■ *Bob Rafelson* miatt is, akivel együtt sikert sikerre halmozott, s ez volt épp negyedik mozijuk az *Öt könnyű darab*, a *King of Marvin Gardens* és a *Postás mindig kétszer csenget* után. ■ *Öt könnyű darabot* sohasem tudtam volna megcsinálni egy olyan megfoghatatlan, bonyolult, érdekes és ellentmondásos egyéniség nélkül, amilyen Jack” – mondta Rafelson.

Nicholson a 60-as évek elején forgatókönyvíróként és színészként kezdte pályafutását. Első mozijaként az 1958-as *Cry Baby Killert* jegyzik fel a krónikák. De amíg eljutott a legendás *Szelíd motorosokig*, egy sor remek kis westernt és kalandfilmet forgatott.

Az 1969-es *Szelíd motorosok* formálta át a 32 éves, tehát már nem is olyan nagyon fiatal Jack Nicholson „ellenkultúrás Jack”-ből kasszasiker színésszé: „Eleinte az volt a szándékom, hogy rendező leszek, de amikor Cannes-ban bemutatták ■ *Szelíd*

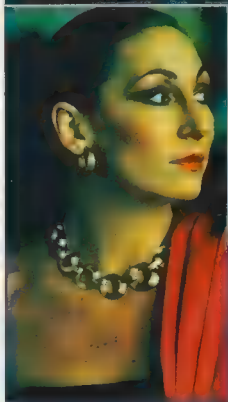


Egy becsületbeli ügy

motorosokat, úgy gondoltam, hogy a hírnév nagyon kellemes dolog.” Színészi teljesítménye általában jó volt az *Öt könnyű darab*-ban, a *Foglalkozása: riport*-ban, ■ *Kínai negyedben*. E filmek ■ 70-es évek férfiaságára reflektáltak, a kétségekre, s dolgok külföldi jelentéseire ■ ■ végzetes kimenetelre. A *Kínai negyed* nagysága abban rejlett, ahogyan egy tipikusan hollywoodi műtárgy, a detektívfilmben elhintette a 70-es évek kételeyeit. *Fay Dunaway* egy végzetes nő alakított, Nicholson pedig detektívet. (Egyetlen villanásra Polanski is látható benne egy késes gyilkos szerepében.)



■ Faye Dunaway Turnerrel ■ Prizzlik becsülete című filmben (felső kép) és Anjelica Huston, Nicholson egykori élettársa, ugyanebből a filmből (alra)



gúny, ami dühbe csap át, különös mozgása újfajta, a celluloidon eddig még fel nem fedezett férfiaság jelképe volt. Szinte folyékony, könnyen oldódó, harcias, nyitott ■ gyors átalakulásokra. Például ahogy Robert Dupeaként az *Öt könnyű darab*-ban egy lelobbant country-western lobuj lakója, akiről kiderül, hogy felső középosztálybeli európai zenészcsalád képzett zongoraművész tagja, akinek sehol sincs maradása, s éppen olajbányászként tengeti életét.

A 80-as éveket ■ *Ragyogással* kezdte Nicholson, másik legragyogóbbnak tartott szerepével, amely a szeretetreméltóan excentrikus férfit ■ mozintézmény rangjára emelte. Bár élete első lépését ■ csúcs felé a *Száll a kakukk fészkére* 1975-ös bemutatásával tette meg, ami első Oscarját hozta, de ez és a *Ragyogás* között nem sok minden történt. A *Ragyogás*, Stanley Kubrick rendezése több szempontból is telitalálat volt, már csak azért is, mert Nicholson, mint színész, itt fejlesztette ki gúnysos, inkább karikázó, mint azonosuló játékát, ami a későbbiekben az új Jack Nicholson védjegye lett. Jack a sötét éjszakai árny, a neurotikus kívülről. Már ■ *Goin' South* – saját rendezése – is megmutatta, hogy Nicholson mindenáron a csúcsra tör, miközben elveszíti rálatását dolga. A törvényen kívüli Henry Moon nem tudott

A lassú égésű gúny

A stúdióknak Nicholsonot elsősorban pénzügyi eszességéért csodálta és csodálja mindenki. 1969–76 között valóságos aranybánya volt Eastwooddal és Robert Redforddal, akiknek státuszát csak a *Száll a kakukk fészkére* Oscarjával múlta felül. A 70-es években ugyanakkor egy újfajta ikon is volt: ■ Bogart-féle atyák, kombinálva az új generáció neurozisos figurájával, melyet a 60-as évekből filmjeiben alakított ki. Nicholson teste, a lassú égésű



megülni egy lovat vigyor nélkül... És a Ragyogásnál is ugyanaz az eszelős vigyor. Kubrick, úgy látszik, túlságosan lefoglaltak rendezői teendői, és nem vett tudomást arról, hogy Nicholson épp egy elszabadult szörnyeteget alakít. Színészi túlzásaival mindenestre jól ráértett a ember-ség teljes hiányára.

Az „örület”, amely ezzel a mozival kezdődött, Nicholson szinte minden további munkájába beoltotta. Ott bújkált Charley Portanna képében a *Prizik becsülete* című Keresztapa-paródiában. Charley maffiózó, a keleti partot tartja ellenőrzése alatt, s a fekete komédia külön érdekessége, hogy a mindennapi családi örültségek, groteszk körülmények közepette a hősök megpróbálnak normálisan viselkedni. A filmben természetesen ott vannak a nők is: *Kathleen Turner*, aki iránt lángra gyúl Charley-Nicholson szíve, s a rendező, *John Huston* lánya, *Anjelica Huston*, akiért Nicholson-Charley szíve az életben dobant sokáig nagyokat (Anjelica egyébként filmbeli alakításáért Oscart érdemelt, Nicholson is jelölték teljesítményéért). De ott látjuk az örületet *Az eastwicki boszorkányokban* is, amelyben egy tásrnál Lucifert alakított, hasonlót a *Batman* Jókereiben, kicsit az *Egy becsületbeli ügyben* és a lehetőségekhez mérten *Danny De Vito* *Hofjában* is. Am térjünk vissza még a 80-as évekbe: a *Becső szavak* (1983) egy anya és lánya (*Shirley MacLaine*, *Debra Winger*) kapcsolatát követi nyomon éveken át. Az adott korszak nőképe, egyben első reflexió a machoromantikára: mindez összesen öt Oscart ért. Kiérdemelte *Shirley MacLaine*, a rendező *James Brooks*, az operatőr és a forgatókönyvíró, s nem utolsósorban mellékszereplőként *Jack Nicholson*, aki ebben a könnyfacsaró drámban megrendítő volt. Garrett Breedlove exasztronauta pszichológiai/jal jól megszerkesztett különleges karaktere kínálta a

A postás mindig kétszer csenget (oldalán Jessica Lange)

lehetőséget: végre egy ajándék Nicholson fanyarságáért...

A Farkas

A Jack Nicholson-sztori legutóbbi darabja, a *Farkas* megérdemli

nő ki, érzékei kifinomodnak, tudat kitisztul, és napról napra egyre nyilvánvalóbban egy farkas vérengző ösztönei törnek elő lényéből. Ez gyökeres átalakulásokat idéz elő eddigi életében. Csalhatatlan ösztönökkel leplezi le feleségét, aki egyik ifjú karrierista kollegájával csajja. A férfi történetesen a könyvkiadónál is Randall pozícióra pályázik. Randall megpróbáltatásainak azonban van jó oldala is. Rátalál a igazi nőre *Laura Arden* (Pfeiffer) személyében. *Laura* Randall főnökének és ösellségének lánya, aki szerelmével a férfi mellé áll. S miután a farkasság harapás útján terjed, Randall kétszínű kollegájával a film utolsó jeleneteinek egyikében mint farkas a farkassal küzd meg. A hatás lenyűgöző.

A farkasember-legenda nem ismeretlen téma a mozinézők számára, de a legutóbbi verziója meghaladja a horror szokásos



Jack Nicholson filmjei a videókészleten

MOTOROSOK (Easy 1969) r. Hopper
Videókészlet

ÖT FÉRFI ÉS EGY LÉNY (Five Pieces 1970) r. Bob Rafelson Columbia TriStar

TESTI AP (Tern 1971) r. Nichols
Videókészlet

AZ ÉRŐS COLGALAT (The Detail 1973) r. Hal Ashby (Mokép)

KINAI NEGYED (The Chinese Wall 1974) r. Roman Polanski (UIP-Duna Film)

AZ ÉRŐS FEJVADÁSZ (The Missouri Breaks 1976) r. Arthur Penn

RAGYOGÁS (Shining 1980) r. Kubrick (intervideó)

A POSTÁS MINDIG KÉTSZER CSENGET (The Postman Always Rings Twice 1981) r. Rafelson
(Terms of Endearment 1983) r. James Brooks

PRIZIK BECSÜLETE (Prizzi's Honor 1985) r. John Huston InterStar

A HIRADÓ SZTÁRJAI (The Broadcast 1987) r. L. Brooks (Guid)

AZ ÉRŐS FÉRFI ÉS EGY LÉNY (The Witches of Eastwick 1987) r. George C. Scott (intervideó)

BATMAN (1989) r. Tim Burton

A FÉRFI ÉS EGY LÉNY (The Untouchables 1990) r. Jack Nicholson (UIP-Duna Film)

EGY LÉNY ÉS EGY FÉRFI (A Few Good Men 1992) r. Rob Reiner (Columbia)

HOFFA (1994) r. Danny DeVito (Columbia TriStar)

A tékákból
kakukk fészke (1975) r. reporter (1975)

mindazt a dicsőretet, amivel elhalmozták. S talán nem meglepő a rendező Mike Nichols hangnemtársa sem, aki a *Dolgozó lány* című irodai komédia után egy ilyen hajmeresztő témával állt elő, két olyan színésszel, amilyen *Michelle Pfeiffer* és *Jack Nicholson*. Jack, vagyis *Will* Randall, egy manhattani könyvkiadó munkatársa egy különös eset után furcsa dolgokat tapasztal önmagán. Sebédő farkasször

draturgiáját. Itt arról az alapvető emberi tapasztalatról van szó, amelyben új lehetőségekkel találjuk magunkat szemben, amikor megnyílik előttünk valamilyen eddig ismeretlen világ, és olyan képességek birtokába jutunk, amilyenekről eddig nem is álmodtunk. A *Farkas* egy szinten ugyan rómtörténet, de olyan, amelyben felismerjük a valós világ tükörképét, méghozzá egy érdekes, izgalmas torzításban. „Még mielőtt

a speciális effektek terén forradalmasítottak volna a filmpárt, évekig csiszolgattam egy farkasember-film ötletét, ami régimódi trükkökön alapult, olyanokon, hogy beesem egy kanapé mögé, azután szörösen előjövök” – mesélte Nicholson. Miközben Jack minden farkasról szóló könyvet elolvasott, Mike Nichols, a rendező azon fáradozott, hogy a Nicholsonban élő elemi erejű szabadságvágyat és kivételes empátikus érzékét bontakoztassa ki *Will* Randall farkasemberi énjében. Az eredmény magáért beszél...

„Már nem érdekel a dicsőség” – mondja ma Mr. Hollywood. „Csak olyan filmekben szeretek játszani, amelyek különböznek az előzőektől. Egyébként inkább elme-geyek golfozni vagy Los Angeles Lakers kosárcsccs nézek...”

Varga Mária

TÉKÁS KLUBKÁRTYA

video
Magazin

**10 000
forint
(árfával)**

**Megrendelhető az alábbi
címen:**

Videóház:

**1114 Budapest,
Bocskai út 23.**

**Érdeklődni lehet
Szentgyörgyi Viktóriánál:
Tel.: 371-0866**

**Kérjük, megrendelésekor
küldjön magáról egy színes
vagy fekete-fehér
portréfelvételt!**

**Megrendelését követően
csékkel küldünk az Ön
számára, melynek befizetése
után személyesen veheti át
kártyáját vagy kívánságára
postázzuk.**

Megrendelő

Megrendelem a Video Magazin tékás
klubkártyáját 10 000 forint értékben.

Megrendelő neve:

A téka neve, címe:

Levelezési cím:

Kérem, postázzák a klubkártyát. ☐

Személyesen veszem át a klubkártyát ☐

Jelölje be X-szel a megfelelő választ

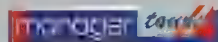


video klubkártya
1114 Budapest
tékások számára!

12 hónapon át ingyen küldjük címére a lapot!

VIDEOHÁZ

1114 Budapest Bocskai út 23. • Telefon: 371-0866
Minden vásárlásnál **2%** engedmény!



1065 Budapest, Nagymező u. 12. • Telefon: 322-6666,
Fax: 342-3399
Minden utazás díjából egyszeri **6%** engedményt adunk.



RENAULT

Alfa Járműtechnikai Kft. 7570 Barcs, Keleti Ipartelep
Telefon: 82/463-121 • Telefon/Fax: 82/461-066
Klubtagoknak minden Renault-vásárlásnál egyszeri
100 000,- Ft kedvezményt nyújtunk.



Primor Kozmetikai Kft.

A szokásos kereskedelmi árrésen felül további **5%**
engedményt kínálunk szerződni kész partnereinknek.
6100 Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3.
Telefon: 76/463-111 • Fax: 76/463-011

Gusztai bácsi (volt Gelka)

Zsellér Gusztáv ügyvezető, 1117 Budapest,
Karinthy Frigyes út 15. • Telefon: 161-2652, 166-9015
Szervizeiben klubtagjaink
anyagáron javíthatják berendezéseiket!

A ROZMARING Kft. budapesti virágboltjaiban
10% kedvezményt adunk



KOSSUTH KÖNYVKIADÓ

A Kossuth Könyvkiadó könyvesboltjaiban
5% kedvezményt adunk!

A kedvezmények köre egyre bővül, melyről
a Video Magazinban folyamatosan tájékozódhat!



SUSAN, az ügyvéd

John Grisham író, A cég és A Pelikan ügyirat neves szerzője tudta: csak idő kérdése, mikor kel el legújabb, 1993. márciusában megjelent bestsellerének, Az ügyfélnek megfilmesítési joga. Az idő hamar elérkezett, s a producerek, Joel Schumacher (Összeomlás) rendezővel az élen már a főszereplők kiválasztásán törtek a fejüket. Az izgalmas történet Markról, egy tizenegy éves kislőről szól, aki egy különleges, megzavart öngyilkosság szemtanúja, s titkok tudója. E titkokat igyekszik kiszedni belőle a főügyész, miközben a fiú védelmezője egy érzelmdús okos ügyvédnő, Reggie Love lesz, akinek szerencsétlenül alakult addigi élete.

A rendező az ügyvédnő megformálására Hollywood sztárszínésznőit közül azonnal Susan Sarandonra gondolt, akinek bízott tehetségében: ő az, aki a leginkább el tudja játszani ezt az összetett jellemű figurát. Előző filmjeiben, a Lorenzo olajában és a Thelma és Louise-ban oly kiválóit nyújtott, hogy mindkét szerepéért Oscar-jelöléssel honorálták. Susan örömmel vállalta a feladatot, annál is inkább, mert filmbeli ellenfelül a szökevény Oscar-díjasát, Tommy Lee Jonest szerződtek, a kislő szerepé-



re pedig megtalálták a belevaló knoxville-i srácot, Brad Renfrót, aki a forgatás tíz hete alatt ismerkedett meg a filmezéssel.

Susan Sarandon, aki három gyermek anyja (két fiának apja jelenlegi férje, Tim Robbins) rendhagyó módon értelmezte az általa eljátszott ügyvédnő és a kislő kapcsolatát: „Elhatároztam, hogy úgy kezelem azt, ami Mark és Reggie között zajlik, mint ha egy normális szerelmi történet lenne. Nekik azonban még több akadályt kell leküzdeniük, hisz eleve meg kell harcolniuk

egymás bizalmáért; kezdetben ugyanis nem szimpatikusak egymásnak, és nem vágnak közelebbi kapcsolatra. Mégis könnyebbé tegye a tekintetét a történetre, mint egy szerelem kialakulásának folyamatára – még ha Mark csupán tizen-egy éves is. Találó a hasonlat, hiszen a két ember számára a siker nagyrészt egymáshoz fűződő kapcsolatuktól, egymás iránti bizalmuktól függ, melynek nélkülözhetetlen eleme az összetartás, a szeretet.

„E történetben többé-kevésbé mindenki –ki van akadva–, elsősorban az események és az ezekből fakadó szokatlan körülmények miatt” – magyarázza a rendező. „Egy fiatal fiúcskának meg kell védenie magát és családját, pedig ez a feladat egy okos és megfontolt felnőttnek sem volna könnyű. Egy nőnek, aki saját gyerekei sorsát már nem viselheti szíven, át kell ölelnie egy vadidegen utcagyereket, és össze kell kötnie vele sorsát. Egy rafinált államügyész pedig azon kapja magát, hogy ki van szolgáltatva egy kezdő ügyvédnek és egy kislőnek, aki –ha akarja– tönkréteheti mindannyiukat.”

A középpontban álló gyermek mellett külön szóparaj csatát vív Tommy Lee Jones és Susan Sarandon, hol a tárgyalóteremben, hol az ügyvédi irodában. A kölcsönös utálatban azonban ott sejlik az egymás okossága rafináltsága iránti tisztelet, a két ellentétes érzelmeket egyszerre kell megjeleníteni. Ez adja a színészi játék nehézségét, ám ez a lehetőség ad igazán alkalmat a képességek bizonyítására is. Nagyon szeretek Tommy Lee-vel dolgozni” – vallja be a színésznő. – „Feretegesen jól éreztük magunkat a forgatás során és azt hiszem, ez meg is látszik a filmen. Amit csak hozzátett a jelenetekhez, mind azt a célt szolgált, hogy a figuráink még ügyesebbek, az apró szúrások még élethűbbek legyenek. Rengeteg időt töltöttünk azzal, hogy kitaláljuk, még mivel fenyegethetnék egymást; minden adandó alkalommal játszottunk egy kicsit, és ez szerintem meg is hozta az eredményt.”

Olyannyira, hogy a film közönségsiker lett, Susanak pedig alakítása idén meghozta sorrendben harmadik Oscar-jelölését is.

(Susan Sarandon-filmek a tévékban:

Az ügyfél, Lorenzo olaja, Thelma és Louise, A gyönyör rabjai, Szorul a hurok, Az eastwicki boszorkányok, Az éhség, Baseball-bikák, Rocky Horror Picture Show)



**Őn még hogy-hogy nem
járt nálunk?
Mi a választékunkat
megdupláztuk az elmúlt
6 hónapban!**

EZÉRT VEVŐINK MÁR TUDJÁK:

nem csak a kölcsönzés, az eladás is jó üzlet!

21 kiadó majd 800 lakossági jogú műsoros videókazettájából
válogathat bemutatótermünkben, és a kazeták nálunk sem
kerülnek többre, mint ha a kiadóktól vásárolna.

Kedvezmények, biztonságot nyújtó visszavásárlási garancia,
rendszeres vásárlóinknak fizetési halasztás!

Keressen fel bennünket, vagy kérje részletes katalógusunkat és
árjegyzékünket!

SELECT VIDEO

**Bemutatóterem: 1131 Budapest, Rokolya u. 30.
Tel./fax: 149-0531**

A Videóházban nemcsak megvásárolható a
Video Magazin, hanem terjesztésre videóté-
kások számára át is vehető a megjelenés
napjától folyamatosan.

(Videóház, 1114 Budapest, Bocskai út 23.)

SELECT VIDEO



A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c. Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30-22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyitva: 10.00-21.00

4



- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Tűz és Végtelen (UIP-Duna Film) | 6. Rosszfiúk (FoxVideo) |
| 2. A Flintstone-család (Film) | 7. A pénz boldogítja (Film) |
| 3. Paltra vettem a papát (InterCom) | 8. Maverick (InterCom) |
| 4. Tűz és Végtelen (Columbia TriStar) | 9. Négy szóba (UIP-Duna Film) |
| 5. A holt (InterCom) | 10. Zúrók majom (Flamex InterStar) |

FÉNYSZOLG

1



- | | |
|--|--|
| 2. Maverick (InterCom) | 7. Max 3000 (Flamex InterStar) |
| 4. Menekülés Abszolút (Columbia TriStar) | 9. Négy szóba degenrel (UIP-Duna Film) |

Az alábbi videotétekben és videókereskedőknél is megvásárolható a

video
magazin

BUDAPESTEN:

Alamir Videotéka
II., Szilágyi E. fasor 41.

Videovox
III., Hódmezővárosi út 64.

Fókusz
III., Tóka u. 8.
III., Széchenyi u. 29.
XIII., Esztergomi u. 1.
XVII., Csömör utca-György u. sarok
XVIII., ... út 1.
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdőse u. 1.

Kis-Práter Videotéka
VIII., Práter u. 59.

Premier Videotéka
IV., Megyeri út 111.

Béky Gyula
XIII., Reiter F. u. 12/9

Interfilm
XII., Némethvárosi út 66.

Telenideo
VII., Erzsébet krt. 107.

James
III., Király u. 77.

Video Nívó Alpine Pilot
XIV., Dózsa György út 19.

FOTIFON
VI., Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok)
VI., Podmaniczky u. 61.
XIII., Pannónia u. 13.
XIII., Erzsébet királyné útja 41/A.
XVII., Székely út 86.

Medvecz és Tsa.
XIII., Vác út 1.

XL, Etele út 55.

New Press
XIX., Álmás u. 6.

Művi Videó
Hegyházi Központ,
XII., Apór Mihály tér
XII., Mátyás u. 48.

Nivo
XIII., Vág utca 9.

Videó X Gyűjtemény
XIX., Eszter u. 8.

Patagonia Filmklub
XX., Rózsa u. 30.

Schvárnagy
XIII., Nagybányai út 183.

Color Kft.
XIII., Reiter F. u. 1.

II. Videotéka
II., Pasztori út 11-13.

Tabu színházvideotéka
VIII., Baross u. 1.

X. Alad Videotéka
XIX., Üllői út 218.

X. Alad Videotéka
XIV., Erzsébet királyné útja 75b.

Opticord Videotéka
1046 Bp., Dunakesszi út 11.
1117 Bp., Regös köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Lelkes út 3.

Top
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Árpád u. 13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

Select
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

Temporál
XIII., Bp., Esztergomi út 54/3.

Flofax Videotéka
XV., Kőbányai u. 46/a.

R System Video
XXI., Béke tér 11.

Videocenter Soroksár
XX., Grassalkovich út 78.

Hajagos Video Club
XIII., Pabst u. 4/5.

Szines Videotéka
VII., Dohány u. 46.
VII., Thököly út 7.

VIDEOTRAVEL Kft.
XIII., Vác út 1.

Flash
XIII., Dózsa György út 140.

Flash
III., Székely út 86.

Videokláz
XI., Booska út 23.

Top Ten
1115 Bp., Villányi út 62.

W3 Videotéka
Lágymányosi u. 14.

VIDEKEN:
Alberca, Pesti út 44.

GVOVIDEO
Alberca, Pesti út 44.

ZEFI Videotéka
Mátyás tér 15. u. 14.

Videó és Ajándék
Kecskeméti, Mátyás 15. u. 14.

Roger Videotéka
Kossuth Lajos út 24.

Roger Videotéka
Kossuth Lajos út 24.

Opticord
9444. Fertőszentmiklós, Szent István
út 23.

Novus
Vác, Széchenyi u. 31.

Fénypont
Pécs, Tuzsár u. 3/1.

Tizsa Mozi - Video
Székesfehérvár, Kálca u. 4.

Fotifon
Főv. Vörösmarty tér 15.

Videotéka
Sólyk, Grassalkovich út 78.

Kölcsező
Balatonfüred, Ady u. 10.

Plan Video
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Tatabánya, ... út 10.

B II B Videotéka
Mór, Vörösmarty u. 10.

Csepel
Gyomaendrőd, Kossuth u. 61-63.

TISZAFILM
Debrecen

Well Videotéka
Jászkeszi, Fő út 40.

Szél Videotéka
Jászpalánk, István király u. 18.

Premier Videotéka
Mezőtúr, Dózsa György út 16.

Top Video
... út 1.

Vörös
Sólyk, ... út 246.

Kondorosi Jenő
Főv. Mészáros L. u. 1-3.

Numero X Videotéka
Debrecen, Hungyadi u. 1-3.

S & T Kft.
Székesfehérvár, Palotai út 65-67.

Ajál Videotéka
Pápa, Major út 23.

Videocis
Alberca, Kőbányai u. 1.

Videó-Klub Kft.
Rátság, Rákóczi út 51.

Telenideo
Szeged, Csongrád sgt. 2.

Grim Videotéka
Págy, Rákóczi u. 11.

Oster Videotéka
Budapest, Zichy P. u. 11.

Vid és ...
Hárván, Mészáros L. u. 53.

Color Videotéka
Székesfehérvár, Kőbányai u. 2.

Mini Videotéka
Törökbalint, Baross út 11.

Numero Uno Videotéka
Erd. Balatoni út 52.

Color Videotéka
Székesfehérvár, Kőbányai u. 2.

János
Rácalmás, Népront u. 19/1.

ROLAD Videó
Erdőkert, Vörösmarty út 11.

Székely
Sólyk, Dózsa Gy. u. 1.

Videotéka
Videotéka, Alkotmány út 32.

Kalossa
Kalossa, Obermayer tér 7.

Videotéka és kazetta discount
Főv. Rónay J. u. 6.

Fun Time
Csongrád, Dózsa Gy. u. 53.

PÁVA videotéka
Erd. IV. Főv. u. 5.

Video Travel
Főv. Kálász u. 41.

Popov video 94 Bt.
Karcag, Táncsics M. krt. 24.

FÓKUSZ

FÓKUSZ üzletek

3

- 1031 Tóga u. 10.
Budapest, Huszti 617
1161 Budapest, Cs. 10.
116 Budapest, Cs. 10.
1181 Budapest, Havanna 50.
1214 Budapest



1. Lies - Két tűz között (UIP-Duna Film)
2. Maverick (InterCom)
3. Ászok (InterCom)
4. A pénz boldogit (UIP-Duna Film)
5. Rosszfiúk (InterCom)

6. Tropicana mesék (InterCom)
7. Bosszúra szomjazva (Forum)
8. Farkas (Columbia TriStar)
9. Forráspont (InterCom)
10. Rosszfiúk (InterCom)

TOP VIDEO

4

- 1035 Bp. Széchenyi 10.
1045 Bp. Rózsa u. 10.
1081 Bp. Mészáros u. 10.
1094 Bp. Győzelem 10.
1102 Bp. Andrássy 10.
1138 Bp. Győzelem 10.
1150 Bp. Rózsa u. 10.



1. True Lies - Két tűz között (UIP-Duna Film)
2. Maverick (InterCom)
3. Farkas (Columbia TriStar)
4. Szuperherkus kutyabőrben (Forum)
5. Roswell (VIP Art)
6. Apex (Premier International)
7. Scarlett (VIP Art)
8. Macskafalka (Buena Vista)
9. Beverly Hills-i mama (UIP-Duna Film)
10. Ászok (InterCom)



Nyitva 0-24-ig!

4

- IV. Petőfi u. 23.
11. Podmaniczky u. 61.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A.
XVI., Szilvák út 86.
T.: 111-5612
T.: 153-1765
T.: 251-9496
T.: 163-0634



2. Maverick (InterCom)
3. Ha egy férfi igazán szeret (Buena Vista)
4. Rosszfiúk (FoxVideo)
5. A renegát (InterCom)

FÉNYSZOLG



BMK

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kasszetta díjitalan kölcsönzésére jogosítja a BMK-ban vásárolta. Érvényes június 10-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



FÓKUSZ

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kasszetta díjitalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben. Érvényes 1995. június 10-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



SELECT

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kasszetta díjitalan kölcsönzésére jogosítja a Select Video üzletekben. Érvényes 1995. június 10-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



TOP VIDEO

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kasszetta díjitalan kölcsönzésére jogosítja a Top Video üzletekben. Érvényes 1995. június 10-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



SZÍNES VIDEOTÉKÁK

Bp. VII. Dohány u. 46.
Bp. VII. Thököly u. 7.
Ny.: 8-22-ig
Non-stop
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kasszetta díjitalan kölcsönzésére jogosítja a Színes videotéka üzletekben. Érvényes 1995. június 10-ig.



OPTICORD VIDEO

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kasszetta díjitalan kölcsönzésére jogosítja az Opticord Video üzletekben. Érvényes 1995. június 10-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



TOP TEN



2



1. True Lies - Két tűz között (UIP-Duna Film)
2. Maverick (InterCom)
3. A hallo (InterCom)
4. Korgie Kelly (InterCom)
5. Farkas (Columbia TriStar)
6. A szomszéd négy mindig zokkolt (InterCom)
7. A zűr bajjal jár (Buena Vista)
8. Halálos lecke (UIP-Duna Film)
9. Páfrány vettem a papát (InterCom)
10. Jenki Zulu (InterCom)

TOP TEN

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kasszetta díjitalan kölcsönzésére jogosítja a TOP TEN üzletekben. Érvényes 1995. június 10-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



VIDEO TRAVEL



NON-STOP 0-24
Fót, Kalász u. 41.
Tel.: 06-20-410-7588p.
XIII. ker. Váci út 28.
Tel.: 140-2528
Bp. XII. ker. György út 140.
Tel.: 140-8888

6



1. True Lies - Két tűz között (UIP-Duna Film)
2. Farkas (Columbia TriStar)
3. A hallo (InterCom)
4. Maverick
5. Rosszfiúk (FoxVideo)
6. Szeptember 10. (MOKE Videókiadó)
7. Apex (Premier International)
8. Halálos lecke (UIP-Duna Film)
9. Véttem a papát (InterCom)
10. Max 3000 (Flamex InterStar)

COMET

Professzionális **VHS** videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-percig, 3 perccenként
tetszőes szerinti hosszban

Standardtól a csúcsminőségig

1000 db-ig 24 órán belül

NTSC szabvány szerinti is

— műsoros kazettához

— oktatókazettához

— reklámkazettához

— VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-326-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



BASF

COMET

COMET

COMET

NÉVJEGY

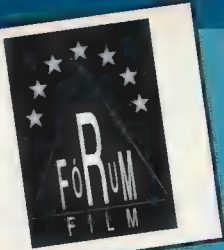
A cég neve: Fórum Film- és Video Kft.
Alapításának éve: 1994

Tulajdonosa: Roni Bachar
A cég ügyvezetője: Mór Ágnes

Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 71

Legnagyobb videósikerei: Piszkos tánc (Dirty Dancing), Ez a fiúk sor-
sa, Blue Ice, A megszállott, Az utolsó betoválás, A gyilkos ámokfutó I-II.,
Csendes vadász, Superherkus kutyabőrben

1995-ben még tervezett videófilm-megjelenések száma: 48



FÓRUM FILM

– Amikor tavaly év elején megalakult a Fórum Film, a cég alapítója, és ön, a vállalkozás ügyvezetője már nem volt ismeretlen, a legfőképp újonc a szakmában!

– Valóban nem voltunk újoncok, hiszen Roni Bachar társtulajdonosa volt a Video 2000 kiadónak, s annak idején én is ott kezdtem el. De 1993 végén elváltam útjaim. Akkor úgy éreztem, nem akarok a szakmában maradni. A Video 2000 akkortájt szűnt meg – bár akkor már jó ideje nem adott ki új videófilmeket –, és Roni biztolt: legyen segítségére tervezett új vállalkozásában. Sikerül majd jó esélyű filmeket vásárolni – mondta, s meggyőzött.

– Honnan szerezte, szerzi be videófilmeket a Fórum Film?

– A tulajdonosnak, Roninak van egy jó barátja, aki már régóta forgalmazza a 20th Century Fox filmokat Izraelben, s ő igérte, segít. Őt már ismerik a forgalmazó cégek a nagy filmvásárokon, és vele könnyebb a filmesbeszerzés.

– De nem a Fox-filmeké, hiszen Magyarországon más terjesztői öket, kizárólagos joggal!

– Persze, de nem is a Fox produkcióit terjesztjük. Sok más jó forgalmazó létezik. Mi többek között az *Odyssée*, a *New World*, a *North Star*, a *Tanglewood*, a *Moonstone* cégekől vásárolunk, de még sorolhatnám.

– Több hazai videókiadó szerint a Fórumnak vannak olyan filmjei, amelyek videóigazt a cég nem vásárolta meg, azok legfeljebb csak más országba, vagy országokra érvenyesek!

– Minden általunk Magyarországon videón megjelentetett filmnek megvan a Magyarországra szóló érvenyes szerződése, azt bárki megkértheti!

– A Fórum életében többször is előfordult, hogy olyan videófilmet hozott forgalomba, vagy kívánt megjelentetni, amelyet Magyarországon más cég már kiadott. Ez hogy fordulhatott elő?

– Úgy, hogy nehéz a hazai film-tengerben eligazodni, s amikor

Amerikában nagyobb mennyiségben vásároltunk filmjogokat, olyanok is belekerültek a csomagba, amelyeket más magyar forgalmazó korábban már kiadott. De ellenőriztük a jogokat mi vásároltuk meg. Ellenőriztük azt is, milyen jogokkal rendelkezett a másik fél. Előfordult, hogy egy kiadó a jogot egy cseh úgynököt vette meg, és az is, hogy senkiolt!

– Mit tettek ilyenkor?

– Mi nem nyitunk vitát, nem akarunk veszekedni, de gondok azért vannak, hiszen mi már kifizettük a jogdíjat. Az egyik esetben a magyar cég a telosséget, s azt ígérte, hogy egy általa vásárolt film megjelentetési jogát cserébe átadja nekünk. Volt, amikor kiadtuk azt a filmet, amely néhány évvel korábban már ismerős volt a tékában, s volt, amikor a gyártás elől dobott a filmet. Ez meglehetősen drága mulatság, hiszen a jogok megvásárlásával, a szinkron elkészítésével a költségek elérik az egymillió forintot.

– Ha a tékázár járó vagy a tékást megkérdezzük, mi jutna először eszébe a Fórum Filmről, sokan valószínűleg a cég börtölét említenek. Részben azért, mert nagyon szépek, különlegesek, részben, mert tele vannak helyesírási hibákkal, magyartalanságokkal. Mi ennek az oka, s mikor lesz egységben a tartalom és a forma?

– Valóban jogos a kritika. A tulajdonos ragaszkodik ahhoz, hogy börtölünk exkluzívák, a legszebb legyenek, aranybortús, feltűnő, domború címekkel. Ilyen színvonalra pedig egyelőre csak külföldi nyomda képes. Hiába ellenőriztük, egyeztetjük, javítjuk sok-sok faxvalással a börtölösvegeket, mindig becsúszk egy-egy bosszantó hiba. Igyekszünk ezen a jövőben változtatni.

– Milyen elvek szerint választják ki a magyar piac, a Fórum Film számára a játékfilmeket a vásáron? A videóköz a céget elsősorban az akciófilmek, a krimik világaként tartják számon. Tudatos ez a műanyagválasztás?

– A választáskor értelem szerűen olyan filmek kerülnek előtérbe, amelyekre vevő a magyar piac, s

úgy tapasztaljuk, főként e műtípus iránt van igény, s hiába próbálunk masszával, azt nem fogadják el az emberek. Említhetem erre példaként a *Miert pont az én lányom?* című családi filmet. Még mindig a kemény akciófilmek kellemenek, s az üzlet, az üzlet. De úgy érzem, a mi akciófilmjeink színvonalasabbak az átlagnál, és bennük nem csupán a vér és a verekezés dominál. A *Csak az erős győzhet* című filmünk is ugyan népszerű műtípus karatékáim, de akrobatikusságá miatt az eddig megszokottól eltérő harcművészeti kultúrát mutat be. Dobogókán, a videóvásáron is azt tapasztaltam, hogy a tékasok többsége is szívesebben nézne igényes alkotásokat, de akciófilmeket vásárol, mert a vevői is azt igénylik.

– Ezek szerint tehát a jövőben sem változik a Fórum arculata.

– Számottevően nem. De a vásárokon látogatási elveink között lényeges szempont, hogy minden filmben legalább egy nagy sztár szerepeljen, mint ahogy eddig is erre törekedtünk. Például *Robert de Niro*, *Nick Nolte*, *Michael Paré*, vagy legutóbb *Chuck Norris*.

– Közöttük pedig volt egy átvetés, az *Ahol alvó kutyák hevernek* című film, ugymond Sharon Stone főszereplésével.

– Sajnos minket is átvettek... Úgy adták el a produkciót a vásáron, mintha Sharon Stone lenne a főszereplő, holott csak néhány percet szerepel. A vásárokon nincs másfél órányi idő minden megvásárolt film megnevezésére. Ilyen máfor minden más cégnél is ugyanúgy előfordulhat.

– S milyen sztárok főszereplésével várhatók a jövőbeni videófilmek a Fórumtól?

– Például *Brigitte Nielsen*ről, akinek még el sem készült a legújabb filmje, de mi már megvásároltuk. De sorolhatom a további neveket is: *Brian Boothword*, *Michael Dudikoff*, *Fred Williamson*. Célnak a jövőben is az, hogy sztárakkal jó minőségben jó filmeket kínáljunk.

– A tékasok szerint a Fórum nem az olcsóságáról híres!

– Az olyan filmeket, amelyeket mi forgalmazunk, nem adják olcsón a vásárokon, így mi sem tudjuk olcsón forgalmazni. Mivel sok a magyar kiadó, Amerikában a vá-

sárokon már nem lehet annyiért filmet venni, mint néhány évvel ezelőtt. Nem engednek annyit az árakból, mert tudják, hogy jön egy másik vagy egy harmadik magyar cég, amely hajlandó drágábban is megvenni azt a produkciót. Ma kétszer annyiba kerül egy film, mint régebben. De azt ígérhetem, hogy a közeljövőben nálunk nem lesz áremelés.

– Ha a filmek beszerzésekor a videóigazt több országra vásárolják meg, nem lehet árengedmenyt kiakadni?

– Van amikor igen, de sajnos többnyire nem. Például a *Schindler* című dokumentumfilm forgalmazási jogát is két országra vettük meg, mégsem adták kedvezőbb áron.

– S vajon megjelennek-e kedvező áron a Fórum-filmek kézzelvetlenül is a lakossági piacon?

– Ez a szándékunk, mivel mind egy filmünk lakossági terjesztésére megvan a jogunk. Most térképezzük fel a piacot, nem akarjuk elkapadni lépéseinket. Jó időpontban szeretnénk elindulni, természetesen védve a tékasok érdekeit. Vagyis olyan korábbi filmjeinket dobjuk először piacra, amelyek már meghozták a tékasoknak a vételárát. Hogy milyen áron, arra ma még nem tudok válaszolni.

– Az országos és a kábeltelevíziókban is fogják vetíteni a filmjeiket?

– Háromnegyedükre megvan a televíziós vetítési jogunk, és a többire is elővásárlási lehetőségünk van. Néhány film eladásáról ugyan már folytak a tárgyalások, de meg ki kell alakítani a stratégiánkat, hogy mikor adjuk el filmjeinket a televízióknak, mennyivel kövessék a tv-bemutató a videopremiert, illetve a lakossági eladást.

– A Fórum tulajdonosa és ön, az ügyvezetője miként látja a cég helyzetét és jövőjét a magyar videopiacon?

– Nehéz a jövőnk, mert a nagyok mellett túl sok a lüggelő kiadó, s nem vagyunk bizonyosak abban, hogy ennyi kiadó elbir-e a viszonylag kis piac. Ahhoz, hogy egy kiadó talpon tudjon maradni, jó, nagyon jó filmekkel kell körükolnia. Sajnos a kategetikai léte is nehezíti tevékenységünket, de azt is tudjuk, hogy a kalózipárt nem mi tudjuk megszűntetni. Mi legfeljebb védekezni tudunk, például másoslasvédelmi kóddal. Gondolunkdunk azon, hogy idovel valamennyi filmünk kódoljuk. Első lépésben megjelentetésünk a *Chuck Norris* térszerelésével készült *Superherkus kutyabőrben* című filmünk volt. Tapasztalataink szerint megérté, mert úgynökünk a megjelenést követő napokban sorra jöttek vissza hozzánk, és a juttatási hűsz darabokért kérték a kábeltáboól... A nehézségek ellenére azért bizakodunk, és hosszú távra tervezzünk.

Falus Tamás



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

újra ■ kamerák előtt áll **Jeff Bridges**, akit **Ridley Scott** rendez a *White Squall* című produkcióban. A *Beautiful Girl*ben **Matt Dillon**nal találkozhatunk ismét, társai **Uma Thurman** és **Rosie O'Donnell** (Vilma A *Flintstone*-családból). Az Oscar-díjas alkotó, **Jane Campion** (*Zongoralecke*) **Nicole Kidmann**nel forgatja majd a nyáron a *Portrait of A Lady*t, **Holly Hunter**t, a *Zongoralecke* Oscar-díjasát pedig **Jodie Foster** fogja rendezni a *Home for Holidays* című filmben. Jodie további szereplőknek nyerte meg **Geraldine Chaplin**t, **Robert Downey Jr.**-t, **Anne Bancroft**ot és **Dylan McDermott**ot. Játékfilmet forgat **Cindy Crawford**! **William Baldwin** lesz játszótársa ■ *Fair Game*-ben. **Mickey Rourke** a *Lucky Star* Shanghai-ban vállalt szerepét. *Virtuosity* a címe annak ■ filmnek, melyben **Denzel Washington** a főszereplő, **Louise Fletcher**rel (ő a *Száll a kakukk fészkére* Oscar-díjasa). **Robin Williams** leendő filmjének címe: *Jumanji*, **Jeff Goldblum** és **Lance Henriksen**é a



Kylie Minogue (Streetfighter)

Powder, **Andy Garciát** és **Antonio Banderast** pedig a *Lorcában* látjuk majd viszont.



Jean-Claude Van Damme (Streetfighter)

A MAGYAR MOZIKBAN

júniusban ismét feltűnik sokak belga kedvence, **Jean-Claude Van Damme**: *Streetfighter – Harc a végsőkig* ■ film címe. A történet valamelyik délkelet-ázsiai országban játszódik, amelyet hónapok óta ■ káosz, az üldöztetés, a terror jellemez. Egy hatalomőrült generális ragadja magához a hatalmat (**Raul Julia**), akinek diktatúráját megelégeli egy ez-re-des (ő Van Damme), de számításait valaki keresztülhúzza. Sőt, életnagyságban felvöl a *Streetfighter* nevű akció-videójáték teljes gárdája is. A filmben találkozhatunk az énekestár **Kylie Minogue**-gal is, aki annak idején Ausztráliában, tv-sorozatokban filmszínészként vált ismertté.

Whoopi Goldberg, **Mary Louise** és **Drew Barrymore** a főszereplői a *Bárhó, bármít, bármikor* című filmnek, amely ezúttal nem vígjáték. Jön az

Ed Wood is, így láthatjuk **Martin Landau** Oscar-díjas játékát, amint Lugosi „Drakula” Béla alakját kelti életre. A film főszereplője egyébként **Johnny Depp**. *Ed Wood* létező személy volt, Hollywood titkos legendáinak egyike, a bűnrössz fekete-fehér produkciók készítésének bajnoka. **Tim Burton** rendező a *Karácsonyi lidércnyomás* után újabb különlegességgel lepte meg a filmvilágot. **Sarah Jessica Parker** is játszik ■ filmben, csakúgy mint egy másik júniusi premierben, ■ *Miami rapszóriában*, **Antonio Banderas** és **Mia Farrow** társaként. Ő Gwyn, ■ békés házasságra váró lány, akinek rá kell döbbernienie, hogy végleg nye családjában mindenki csalja, legfeljebb **Oliver Platt** aki a cirkusz világába vezeti el ■ nézőt egy érdekes barátság történetével.

Sztárokat ígér a *Kissasszonyok*, az e filmjéért Oscar-jelölt **Winona Ryder**rel, és **Susan Sarandon**nal (aki *Az ügyféln*ben nyújtott játékáért kapott idén Oscar-nominációt). **May Alcott** 1868-ban írt klasszikus regénye a *March* családról szól, egy anyáról és négy lányáról, akik elfojtott érzelmekkel és vágyakkal nőnek fel.

Mickey Rourke rodeólovassá *Fuss Tovább Wells!* című filmben, aki emberölés miatt tíz évet ült börtönben. Szabadulása után verse nyeken szeretné visszaszerezni régi hírnevét. Közben találkozok *Scarlett* (**Lori Singer**), aki a rendőrség



Jennifer Lange ■ Liam Neeson (Rob Roy)

ETES



elől menekül testvére bankrablása miatt. Két számkivetett szerelmét és tragikus sorsát beszéli el a film.

Los Angeles nem a legideálisabb hely egy békésségre vágyó rendőr számára. Ezt tudja a **Michael Madsen** (*Szökésben*) által alakított zsaru a *Gyilkosság szexhívása* című filmben. Ráadásul egy gyilkosságssorozat nyomozása során sokáig egyetlen nyomra se sikerül rábukkannia, legfeljebb egy társa, **Lisa Bonet** személyében... A friss Oscar-díjas **Jessica Lange** legújabb filmje a *Rob Roy*, szereplőtársa **Liam Neeson** (*Schindler listája*). Ahol már a becsület sem segít, ott a szerelem az utolsó remény – foglalhat össze a legtömörebben a kosztümös film tartalmát. Lapzárta-

kor még nincs ideális magyar címe a *Reality Bites*-nak, mely máris kultuszfilmnek számít Amerikában. A két főszereplő **Winona Ryder** és **Ethan Hawke**. Vígjáték lesz a *Tommy Boy* **Chris Farley**vel, **David Spade**-del **Bo Derek**kel, **Brian Dennehy**vel.

**A HONI
VIDEÓ-
PREMIEREK
KÖZÜL**



MEGJELENÉS: MÁJUS 17.

Véres aréna

Színes,
szinkronizált
amerikai
akciófilm
© 1995



Plusz Video Kft.

**1027 Budapest,
Gyorskocsi u. 42.**

Telefon/fax:

202-7455,

202-7727



Bosszú- szomj

Színes,
szinkronizált
amerikai
akciófilm
© 1994

**Folytatjuk a dobogókői vásári
akciót, valamennyi eddig megjelent
filmünket nagy árengedménnyel
kínáljuk a videótékásoknak!**

1000 Ft+áfa: Jane és az elveszett város;
Érettségi buli; A rémület múzeuma; Szexfilmben a
zsozsó; Szerelem és golyók; Szalmakutyák; Utolsó
völgy; Tekés csajok; Haláli suli

1200 Ft+áfa: Amerika fegyverben; Tűzpróba;
Ördögkatlan; Tűréshatár; Kukorica gyermekei;
Időrés; A három muskétás; A négy muskétás.

1500 Ft+áfa: Bűnös szándék; Vaskoporsók; Vér-
keresztiség; Memphis, a gyilkos város; Jézus élete
és kora



A megrendelést az alábbi címre kérjük
postázni:

MULTI HOME VIDEOHÁZ
1114 Budapest, Boescai út 23.

M E G R E N D E L Ő

A megrendelő neve:

Pontos címe:

Magánszemélyként megrendelem postai után-
véttel a SCHINDLER LISTJA című videó-
kazettát pld.-ban

Ára: 1990 Ft/db + postaköltség

.....
aláírás



MESTORT GYŐZELEM



A történet ■ jövőben játszódik, egy új, szabad és békés világban. A látszólagos szabadságnak azonban ára van. Ebben a világban ugyanis a Biblia tanításai érvényüket veszítik. Ebben ■ világban nincs helye Istennek, és nincs helye egyáltalán semmiféle hitnek. És ebben ■ világban nincs helye annak, aki bármiben is hisz. Az ő sorsuk – pusztulás. Előbb azonban ■ új Világ hatalmasai megpróbálják őket megtörni, megalázni. A látszatbéke mögött húzódó dühöt erőszak kegyetlen világában ■ halál is átértékelődik, és fényes győzelemmé válhat.

TŰLFESZÍTETT HÚR

Egy amerikai kisváros lakóit borzalmas gyilkosságsorozat tartja rettegésben: ■ áldozatokat emberfeletti erővel összeroppantja ■ verszomjas gyilkos. Amikor a helyi karateedző felesége ■ „halálos szorításba” kerül, az edző szövetszerez a seriffel, és megindul a hajsz. Hamar kiderül, hogy ■ gyilkos a boldognak hazából szökött, és ■ esztelen erőszakot csak egy dolog állíthatja meg: a tervszerű erőszak...

ESZMÉLYA HIBA

Személyi hibáért nemcsak ■ kosárlabdában jár büntetés, hanem az életben is. Ez derül ki ■ filmből, amelyet elsősorban ■ könnyeden romantikus történetek kedvelőinek ajánlunk. Jeremy, az általános iskolai tanár, a kosárpályán köt igen szoros barátságot Bennel, a csavargóval, akinek eleinte még ■ gondot jelent, hogy melyik térfelet kell védenie, később azonban beilleszkedik az új társaságba. Olyannyira, hogy Jeremy beviszi őt az iskolába papírvirág-hajtogatást tanítani – ■ egyetlen dologot, amihez Ben ért. Itt ismerkedik meg a gyönyörű tánc tánárnővel, Lisával, aki „könnyű prédának” látszik – egészen addig, míg ki nem derül, mi is az igazi célja...

Finom romantika, sok vidámsággal: jó szórakozásnak ígérkezik!

KEMÉNY MEGPRÓBÁLTATÁS

Akét vietnami veterán útja egész másfele vezet ■ háború után: Barnes-nak – aki elvesztette fél lábát – a lánya, Amy marad az egyetlen társa, Cody egy öngyilkosságok megelőzését célzó szolgálatnál dolgozik. Amikor Amy belekeveredik egy kábítószerkereskedő társaságába, nemcsak a nárkó poklába süllyed bele mind mélyebben, hanem a kemény büntetés világába is bekerül. Mindezt látva apja egyre inkább kétségbeesik, és nem találva kiutat, az öngyilkosság gondolatával kezd foglalkozni. Így hozza össze a sors újra régi barátjával, Codyval, aki megpróbálja jó útra téríteni Barnes lányát. Ez azonban nehezebbnek bizonyul, mint csalogató szerelmeket vigasztalni, hiszen az alvilág kegyetlen törvényeivel kerül összetűzésbe, és ez könnyen ■ életébe is kerülhet...

**A filmek postai
utánvétellel
megrendelhetők
a következő címen:**

HUNGAROVİDEO

**1300 Bp. 3. Pf. 146
Tel.: 115-8114,
212-4385
fax: 212-5489**

**Megvásárolhatók:
Budapest, II.,
Pusztaszeri út 34/a.**

ÜGYNÖKSÉGEK:

INTERFILM
Budapest,
Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-8094
fax: 155-8686

VIDEO NÍVÓ
Budapest,
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335
fax: 149-1335

ALPIN PITON
Budapest,
Dózsa György út 19.
Tel.: 06-60 340-900

MULTIHİME
BUDAPEST,
Boockai út 23.
Tel.: 371-0866

**MÉG
DOBOGÓKŐI
AKCIÓS
ÁRON
KAPHATÓK
FILMJEINK !**

**Kérem küldjenek
tájékoztatót:**

Név:

Cím:

LUX x VIDEO®



Egy selyemfűt aki csak a mámonak él... Vagyai özőnvizszerűen műkölnék bel...

Magyar szereplők!
Szupersztár: Deborah Wells!

Ár: 2.760,- + ÁFA
Megjelenés: május 2.



Szenvedélyes akciók, csupán a gyönyörért!

Magyar szereplők!

Ár: 2.760,- + ÁFA
Megjelenés: május 2.



Négy férfi és egy nő. Vajon mit kezhetnek egymással?

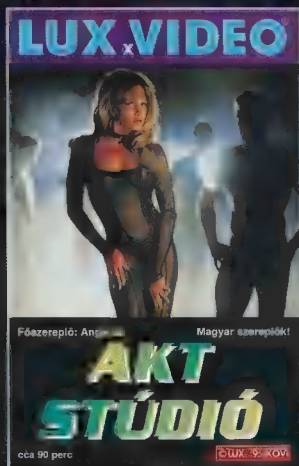
Magyar szereplők!
Főszereplő: Judith

Ár: 2.360,- + ÁFA
Megjelenés: május 16.

Jennifer az esküvője előtt már úgyba búja szerelmével. A férfi egy ideig ellenáll...

Magyar szereplők!
Szupersztár: Anita Rinaldi

Ár: 2.760,- + ÁFA
Megjelenés: május 16.



Egy manőken ügyettség vezetője nem veszítheti el a fejet! Ha mégis hááááá!

Magyar szereplők!
Főszereplő: Angelica

Ár: 2.760,- + ÁFA
Megjelenés: május 16.

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

Kedves vásárlóink! A Video Magazin jellege miatt egyes, a hirdetésekbe található képek nem egyeznek meg pontosan a borító szex-képekkel.

LUX VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363
Interfilm Kft.: 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Video Nivo: 1146 Budapest, Dózsa György út 19.

Telefon: 06-60-340-900

S.I. Coop Kft.: 1147 Budapest, Lócsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
Video Nívó Bt.: 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt.: 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847
R-System: 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960
Video ház: 1114 Bp., Bocskai út 13. Tel.: 165-4272

MEGRENDELŐLAP A KAZETTA CÍME:

DB

A megrendelőlapot kitöltve, (nyomatott betűkkel), címmel ellátott borítékban

kérjük elküldeni a LUX Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

Név:

Cím:

Kérjük nyomatott betűkkel kitölteni!

Dátum:

Állomás:

Ez itt a LUXxVIDEO oldala (x)

Már több mint két éve dolgozik a szakmában. Akire csak csábos mosolyával kacéran rápillant, azt rögtön leveszi a lábáról. Gyönyörű teste még inkább elbűvölő. Ő:



– Mit illik tudnunk rólad?

– 1972-ben születtem, a mérleg egyében. A méreteim 92–62–92.

– **Hogyan kerültél a szakmába?**
– Kíváncsiságból jelentkeztem a Touch Me modellügynökségnek aztal, hogy szexfilmben szeretnék modellként szerepelni. Rögtön alkalmazzák. Azóta is ennél az irodánál dolgozom.

– **Hamar sztár lettél!**

– Szerencsém is volt, de azt hiszem, hogy a testi adottságaim és a filmezéshez való hozzáállásom miatt tényleg befutott sztár lettem. Azon kevesek közé tartozom, akik megvalósíthatják, hogy kivél dolgoznak. Esetenként maximum egy-két filmben játszom, pedig állandóan kapok felkéréseket, de elhatározom, hogy csak a legjobb filmekben vállalkozok szerepre.

– **Megteheted?**

– Azt hiszem, igen. Én ugyanis nemcsak rövid távban gondolkodom. Tudomásul kell vennem, hogy a csúcson csak igen rövid ideig, három vagy maximum öt évig maradhatok. Ha mégis hosszabb ideig a szakmában akarok maradni – márpedig én így akarom –, akkor meg kell tanulnom minden, a filmezéshez kapcsolódó szakmát: a producerét, a sminkesét, a fodrászát. Egy forgatás alatt amúgy sem árt, ha az ember felkészültebb a többiekénél.

– **Kikkel dolgoztál már együtt a kollégák közül?**

– A szakma szinte valamennyi nagy egyéniségével dolgoztam. Például Rocco Siffredivel a *Nem csak*

testőrben és a *Nagy ember nagy bottal* járában. Ő egy nagyon nagy sztár, kiválóan dolgozik. Akit tisztelik és becsülnék, az *Christoph Clark*. Vele is sok filmet csináltam, például a *Rebecca*t, a *Erotikus szűdőt*. A *Rebecca* végre egy olyan film, aminek története is van. A forgatást valamennyien nagyon élveztük, pedig sokat és keményen dolgoztunk.

– **■ a szakmában a legnyagyobb konkurensz?**

– Az amerikaiak és a franciák. A franciák állandóan csak a szépségükkel foglalkoznak. Hihetetlen, hogy csak a szilikonos mellükre alapozzák karrierjüket. Az amerikai sztárok viszont borzasztóan következetesek, módszeresen tudnak előjutni, mindent a szakmának rendelkeznek alá. Velük nagyon nekünk, magyaroknak nagyon nehéz felvenni a versenyt. Többek között ezért is becsülöm a LUXx Videót és Kovit, mert ők fel merik vállalni azt, hogy ebben a tökéletesen profi világban megcsinálta a mi saját filmgyártásunkat és magyar szereplőket alkalmaz.

– **Jelöltek ■ Idel szex-Oscar-díjra a legjobb európai női főszereplő kategóriában!**

– Csodálatos lenne, ha én kapnám Cannes-ban idén a szex-Oscart. Tudom, nagyon sok sztár jelölték rajtam kívül, ezért különösképpen nagy elismerés lenne, ha én kapnám a szobrocskát.

– **Magánélet?**

– Érdet nem szívesen beszélek. Talán legyen elég annyi, hogy boldog vagyok.

– **Hogyan tartod karban a tökéletes alakodat?**

– Rendszeresen edzem. Keményen body-buildingezem. Naponta több órát gyúrok a tornateremben. Alkoholt sosem iszom. Enni viszont imádom, főleg az édesapáméknál. Szerencsére ■ sok torna miatt nem kell különösebben vigyáznom a súlyomra.

– **Végezetül: mi számodra ■ öt legfontosabb szó?**

– Az *állatok* – kedvességük miatt. Az *utazások* – felfedezni az ismeretlent. A *boldogság* – ami előváradzolja a szerencséből ■ hasznót. A *család* – mivel az élet bölcsője. A *szerelm* – hogy higgyünk az életben.

Erotikus Oscar-remények

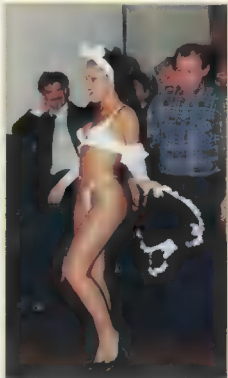
Cannes-ban idén is kiosztják a szexfilmek Oscar-díját. A legjobb európai film kategóriájában jelölt *Az utolsó vonat* című film is. A legjobb európai rendező kategóriában az egyik jelölt Max Belocchio, ■ film rendezője. Sok más magyar szereplő mellett a film szupersztárja a szintén jelölt Anita Rinaldi.

A filmet a LUXx Video júniusban, a nyugat-európai premierrel egy időben mutatja be.



Először a Babogókön

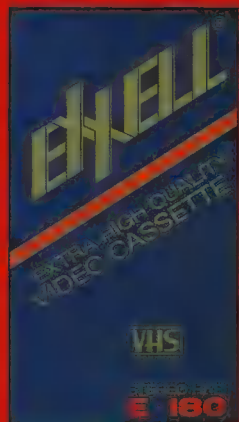
Az immár harmadik alkalommal megrendezett babogókői vásár az idén is sikeres volt. Az első napi nagy forgalom után kellemes szórakozást ígért az esti zenés, táncos összejövetel. Sokan nagy izgalommal várták a tombola sorsolását, hiszen csodálatos nyereményeket lehetett hazavinni. A tombola egyik díjja ■ LUXx Video embernagyságú óriás tortája volt, amelyből egy egzotikus szépséget varázsol elő Kovit. A nyertes, Szekeres Tamás, ■ többiekkel együtt élvezettel nézte végig a csinos hölgy táncát. Tamás ■ végén elmondta, hogy csupán egyet hiányolt a nyereményből: a táncoslányt nem vihette haza.



A LUXxVIDEO sikerlistája:

1. Szex dupla whiskyvel (Rendező: Kovi)
2. Piroska és a farkas I-II. rész (Rajzfilmlem kombinált mese)
3. Rebecca (Anita Rinaldi)
4. Erotikus stúdió (Anita Rinaldi)
5. Szex és rock and roll (Deborah Wells)
6. Egy madam naplója (Rendező: Kovi)
7. Kábító élvezet (132 perces krimi)
8. Biztos lókes
9. Nem csak testőr (Anita Rinaldi, Rocco Siffredi)
10. Gabriella lelke

Előző havi játéunk megtejtése: *Simona és a gyaták*. A sorsolás eredményeként ■ 10 000 forint összértékű videokazettákat, kölcsönzői joggal, *Farkas Mihály* budapesti megtejtőnk nyerte. A nyertest postán értesítjük!



EXELL

az Adakertől!

Kiváló minőségű (dropout 20)
videókazetták 10-240 perc hosszúságig
Bulk-kazetták 10-240 percig
Csomagolt kazetták 120-240 percig

Szállítás raktárról és megrendelésre!

Nagykereskedelmi üzlet:

1094 Budapest, Bokréta u. 31.
Tel./fax: 216-9557, tel.: 215-8775

Kazettáink terjesztésére
területi ügynököket keresünk!
Tel.: 212-3856, Fax: 212-2956



KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

• Keresem ■ Video Magazin 1-50. 52. 54-63. 65-70. 73. számait. Az árjajánlatokat Vin-
■ Zsolt, 4400 Tiszavassvári, Petőfi u. 39. címre várom.

• Sony SLV-7 Hi-Fi stereo videorecorder, Sony CCD-Sc5 „Viewcam” kamkorder, Canon UC-30 Hi-8 kamkorder és Pentax Espio 140 Zoom fényképezőgép áron alul eladók. Érdeklődni: 46/333-674.

• Vásárolok napi, heti és havi újságokat ■ eredeti ár 20%-ért. Nem foglalja a helyet, inkább adja el nekem! Kérem, közöljék az újság címét és számát is. Cím: Szabó László, 4220 Hajdúböszörmény, Szőlőssy kert 14. I. 5.

• Keresek megvételre PANASONIC NV-FS88 Hi-Fi VIDEO-MAGNÓT, kifogástalan minőségben, gyári tartozékokkal. Eladnám megkímélt állapotban lévő PANASONIC WVP-A2E/G féltartózával, PANASONIC NV-100EG hordozható képmagnómat tartozékokkal (táska, töltő, akkumulátorok), PANASONIC NV-370 asztali képmagnómat magyar kezelési utasítással, ára 120.000,- Ft. Fodor Sándor, 6722 Szed, Török u. 7. fsz. 2.

• Keresem megvételre a Video Magazin következő számait: 1986 április, 1986/5., 10.; 1989/1., 2., 3., 4., 9., 11.; 1990/2., 5., 10. Az ajánlatokat „GÁBOR” jellegre várom ■ szerkesztőség címére

FOTIFON - SZÍV TV - VIDEO MAGAZIN

Május utolsó szerdáján, azaz 31-én este, kilenc óra után a Szív TV-ben ismét jelentkezik a filmről, videózásról szóló Foti-Show című felőrási magazinműsor, benne a Video Magazin és a Fotifon Videoklub közös játékával. A show középpontjában ezúttal a dobogókői videóvásár, valamint ■ közvetlen lakossági videókazetta vásárlás áll. Ez utóbbival függnek össze a műsor kérdései is, melyeket ■ alábbiakban is olvashat:

1. Már lakossági forgalomban is megvásárolható a Schindler listája. Ki alakította ■ filmben Oscar Schindlert?
2. A dobogókői videóvásáron jelent meg ismét ■ Rain Man (Eszöember) című alkotás. Ki a film két főszereplője?
3. Mi ■ címe annak a Walt Disney rajzfilmnek, amely 1970-ben készült, s idehaza rekordgyorsasággal fogy videókazettán?

Beküldési határidő: 1995. június 9.
Cím: Fotifon Videoklub, 1136 Budapest, Pannónia u. 13.

A Foti-Show a Fotifon Videoklub és a Multi Home Video produkciójában készül.



Ez a szelvény a Fotifon Videoklubban egyéves kedvezményes új tagsági igazolvány kiváltására jogosít, 50 százalékos mértékben, 500 forint helyett 250 forint értékben, nyugdíjasoknak 250 forint helyett 125 forint értékben.



most csak 999 FT + ÁFA

FÓKUSZ AKCIÓ!

A kazetták megvásárolhatóak, illetve utánvétellel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 28. Tel.: 571-8460 • Vízparti 1126 Bp., Németvölgyi út 60. Tel.: 190-5004 • Alpine Piton Video Műv. 1148 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S.I. COOP Kft. 1147 Bp., László u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Rt. 1133 Bp., Városcsúcs 9. Tel.: 199-1435 • Motophon Rt. 2003 Miskolc, Hunyadi u. 3. Tel.: 461-35407
IT-SYSTEM Kft. 2023 Bp., Rákóczi tér 9. Tel.: 277-2960



**HOT
VIDEO**

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni
a Fókusz Video címére: 1062 Budapest, Andrássy u. 107.

KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:
Utca, ház:
Helység: Ir. szám:
Kérjük nyomtatott betűvel kitölteni!
Dátum: Aláírás:

Órák a nagy, mely egyétkunban él, egészen el nem
alszik, nem pihen meg. Mihelyt a hán áhajtott célba ér,
helyébe új meg új rágyagot igér. (P.M.B.)
Borítékra nyomán készült ez a film. A nősténst varázban
bátorságot kavaró műve, mely a szerelem azernyi
változatában szólaltatja meg.
Színés, szinkronizált olasz aratimus film (1995)
Rendező: Lino Damiano
ÁRA: 3760 Ft + ÁFA

Julia kalandfilmje

6 Days, 7 Nights (Hat nap, hét éjszaka) lesz **Julia Roberts** legújabb filmjének címe. Tavasszal mondott igent a producer felkérésére, ám a rendező személyét még keresik, így még az is bizonytalan,



mikor kezdődhet el a forgatás. Julia egy fiatal nőt személyesít meg, aki egy trópusi nyaraláson elhagyja barátját, s meggyőző egy pilótát, hogy rozoga gépével repítse őt Tahitiba, ahonnan haza tud jutni. A repülő azonban viharba kerül, s a kényszerleszárlást követően s két idegen emberrel együtt kell várnia az érkező segítséget.

Arról egyelőre még nincs hír, mennyi lesz a sztár gázsija.

Spielberg-Microsoft összefogás

Közös vállalatot hozott létre Hollywood királya, **Steven Spielberg** a szoftveripar császárával, **Bill Gattesszel**, a Microsoft tulajdonosával. Spielberg még tavaly októberben alapította meg a DreamWorks SKG



stúdióját **David Geffen** hanglemezipari mogulgal és **Jeffrey Katzenberg**gel a Walt Disney cég egyik legfőbb egykori irányítójával. A DreamWorks alapított áprilisban közös céget a Microsoft urával. Az új vállalkozás a multimédia további fejlesztését tűzi ki célul, olyannyira, hogy annak élére kíván állni. A Microsoft elsősorban az új, és a fejlesztés alatt álló még újabb technológiát ígérheti, míg Spielberg csapata a sztorikat, a képi, zenei alkotásokat szállíthatja. A szórakoztatóiparban a multimédia lesz a jövő vezető ágazata, meghatározó jelentőséggel – vélik a szakemberek, így a filmipar és a számítógépipar óriásainak találkozása sejtetni enged, mekkora üzleti kilátásokat ígérhet az új interaktív média. Elsősorban kalandjátékok, interaktív, megfilmített történetek várhatók majd, az új, nagyszabású vállalkozástól, s olyan, multimédiára készített alkotások, amelyeket ma még elképzelni is nehéz. Spielberg fantasztikus lehetőséget lát a technológia legújabb generációjában, s lelkesedik, amiért a jövőben együtt dolgozhat **Bill Gattessel** és a Microsoft jelenlegi, vagy abból kiváló csapatával.

Az új cég központja Los Angelesben, a film fővárosában lesz, a fejlesztőrézszeg viszont a Microsoft központjában, Redmondban. A Microsoft egyébként már igencsak megvetette lábát a szórakoztató multimédiában, mind népszerűbbek a nagyvilágban a Home-család CD-ROM-jai (Cinemanía, Encarta, zeneszerzőket bemutató sorozat, baseball, golf játékok, repülőgép szimulátorok, stb). Spielberg cége pedig már gőzerővel dolgozik, hiszen a DreamWorks múlt év novemberében az ABC tévétársasággal alapított közös céget, idén márciusban pedig az HBO-val állapodott meg filmprodukciónak készítésében.

Népszerű Zaklatás

Meghaladta a nagyvilágban a 200 millió dolláros bevételt a **Michael Crichton** műve alapján készült Zaklatás című film, melynek főszereplői **Demi Moore** és **Michael Douglas**. Idehaza a moziforgalmazás után várhatóan októberben jelenik meg kazettán, s lesz minden bizonnyal a tékák sikerfilmje.

Videó kontra kábel-tv

Kevéssé örült a videótékások egy része hűsvét környékén, amikor látta: néhány héttel korábban, videokazettán vásárolt **Scarlett** című filmsorozatot az HBO kábeltelevíziós hálózat levetítette. Egyes kölcsönzőtulajdonosok úgy vélik, ha a televízióban lepergett egy tékában is kölcsönözhető film, az nem csökkenti, éppen ellenkezőleg, növeli a kölcsönzőben az adott kazetta iránti érdeklődést. Mások azonban éppen ellenkező véleményen vannak, s a videokiadót okolják, amiért nem hagy elegendő időt a tékásnak, hogy legalább megtérülhessen egy-egy kazetta beszerzési ára. A Video Magazin felvetésére a Scarlett videoforgalmazójának képviselője elmondta: ők a jogtulajdonostól, a Silvio Berlusconi Communicationtól csak a film videoforgalmazási jogát vásárolták meg, a kábelvetítési joggal nem rendelkeztek. Azt az HBO vásárolta meg, s nem volt beleszólásuk, hogy a négy részes film mikor tűzi műsorára a kábeltelevíziós társaság.



JVC

másoló sor

KORONA STÚDIO

VHS video sokszorosító stúdió
(Kls és nagytételben - gyorsan)

○ S-VHS; U-matic; Beta-SF

○ Anyagbeszerzés

○ Kérésre szállítás

○ NTSC-PAL-SECAM transzkódolás

1053 Budapest

Királyi Pál u. 8.

Tel/Fax: 1172-302

Jön Az orosz-lánkirály trónkövetelője!



Eddig háromgyedmilliónyian látták Magyarországon moziban *Az orosz-lánkirály* című rajzfilmet. Legális videóváltozatára idehaza néhány hónapot még várni kell, ám Amerikában is várakoznak. Igaz, már nem a videopremiere, hanem a legeslegjobb Walt Disney rajzfilmre, mely joggal pályázhat *Az orosz-lánkirály* trónjára. Az új produkció címe *Pocahontas*, bemutatójának időpontját pedig augusztus 20-ra tűzték ki. A Disney-rajzfilmek hagyományos bemutatás mozijában, a hollywoodi El Capitan Theatre-ben egy különleges telefonvonalon csak a jegyelővétel első áprilisi napján több, mint 16 ezren biztosították helyüket (361 ezer dollár értékben). Sokat sejtető szám, ha hozzáesszük: ezen a telefonvonalon *Az orosz-lánkirály* összesen 30 ezer jegyet adtak el.

A rajzfilm várhatóan idejekorán elérkezik Magyarországra is, olyannyira, hogy a Pocahontas szinkronmunkálatai már folynak Budapesten – egyelőre félig kész, fázisrajzokból álló munkakópia segítségével.



Lendületben a lakossági kazetta vásárlás

Örvendetes módon mind több üzletben jelennek meg másoros videókazetták, amelyeket ma már egy CD áránál olcsóbban lehet megvásárolni. A boltvezetők munkáját és beszerzését könnyíti meg a Select Kft., amely viszonteladók szolgálatát, s már husznál több videókiadó nyolcszáz filmjét kínálja. Nemrégiben a Mokép Videókiadóval kötött szerződést kizárólagos joggal lakossági jogú kazettái értékesítésére, a terjesztésbe bevonták a Motophon BT-t is. A Mokép Videókiadó új köntösbe öltöztette régebbi, folyamatosan keresett filmjeit, mint amilyen például a *Sze-gény gazdagok*, vagy a *Vuk*. A Select cégnél a kiadókkal meggyegyző áron kínálják a videófilmeket, vevőknek mennyiségítő függő kedvezményeket nyújtanak, a kazettákra visszavásárlási garanciát is adnak. Biznak abban, hogy szolgáltatásukkal



Ismét elkelt a Universal

A világ egyik vezető üdítőitalgyártó cége, a kanadai Seagram 5,7 milliárd dollárért megvette az MCA amerikai szórakoztatóipari óriáscég részvényeinek 80 százalékát. Az MCA-hez tartozik egyebek mellett a Universal Pictures, amely többek között a *Jurassic Park*ot, a *Schindler listá*ját készítette, s mellettük sok ezer nagy sikerű film és zenei mű jogai felett rendelkezik. Az MCA-t az a japán Matsushita Electric



adta el, amely öt évvel ezelőtt az MCA 100 százalékáért 6,6 milliárd dollárt volt hajlandó fizetni. Akkor a Matsushita a Sony példáját követte, mely egy évvel korábban 5 milliárd dollár ellenében kebelezte be a Columbiát.

A Seagram tulajdonosa a Bronfman-család, melynek döntéshozói a távközlésben, a multimédiában látják a jövőt. Ehhez viszont filmjogok, stúdiók, lemezkiadók, kábeltelevíziós társaságok is kellenek. Emiatt is született ez a kis családi bevásárlás.

újabb vállalkozókedvű üzleteket, így lemezzsalonokat, könyvesboltokat is sikerül bevonni a másoros kazetták árusításába.

Az idei évi tapasztalatok szerint különben örvendetesen megnőtt az érdeklődés a másoros-videókazetta vásárlás iránt, melynek újabb lendületet adott a *Macskarisztokraták* című Disney-rajzfilm is, hiszen máris több tízezer darab kelt el belőle. A hírek szerint augusztus végére újabb egykori mozifilm- és tékaskerek jelennek meg kazettán a filmgyűjtők számára.

Indul a harmadik tanfolyam



Eddig két tanfolyam hallgatói fejezték be sikeresen tanulmányaikat a Home Video Alapítvány által szervezett szemináriumokon. A három hónapos kurzusokon a jelentkezők szakavatott előadók által sajátíthatták el a kamerakezelést, a felvételek készítésének technikáját és trükkjeit. A Soros Alapítvány támogatásával is büszkélkedhető tanfolyam középfokú szerkesztett videóműsor-készítő szakképesítést ad a végzeteknek. A nyári szünetet követően szeptemberben kezdődik az újabb tanfolyam, melyre még várják a jelentkezőket. (Home Video Alapítvány; Kapitány Éva, Gurbán Miklós, Tel.: 220-4776, 252-0245)

AZ IGAZSÁGOT

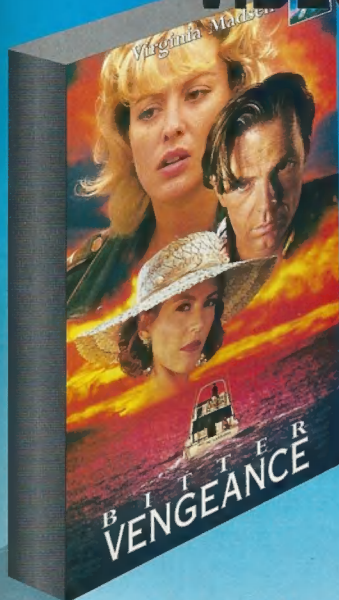
VÉDENI KELL.

BÁRMI ÁRON.

HARRISON FORD VEGVESZÉLYBEN

A PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A MACE NEUFELD FILM A ROBERT REHME PRODUCTION HARRISON FORD CLEAR AND PRESENT DANGER WILLEM DAFRE ANNE ARCHER IS JAMES EARL JONES THE MUSIC BY JAMES HORNOR COSTUME DESIGNER TIM SEXTON
EXECUTIVE PRODUCERS BERNIE POLLACK PRODUCED BY NEIL TRAVIS & L.S. PRODUCED BY TERENCE WASH WRITTEN BY DONALD M. MALPINE & L.S. PRODUCED BY RALPH S. SINGLETON TOM CLANCY BASED UPON THE NOVELS BY DONALD STEWART & STEVEN ZALLIAN & JOHN MILIUS
DIRECTED BY MACE NEUFELD & ROBERT REHME EDITED BY PHILIP NOVICE
MUSIC BY PHILIP NOVICE
COSTUME DESIGNER TIM SEXTON
EXECUTIVE PRODUCERS BERNIE POLLACK PRODUCED BY NEIL TRAVIS & L.S. PRODUCED BY TERENCE WASH WRITTEN BY DONALD M. MALPINE & L.S. PRODUCED BY RALPH S. SINGLETON TOM CLANCY BASED UPON THE NOVELS BY DONALD STEWART & STEVEN ZALLIAN & JOHN MILIUS
DIRECTED BY MACE NEUFELD & ROBERT REHME EDITED BY PHILIP NOVICE

VIDEO CSÚCSON



FÁJDALMAS BOSSZÚ

Egy bankrablás. Néhány millió.
Majd a bosszú...

© 1994 WILSHIRE VISUAL PRODUCTIONS.
ALL RIGHTS RESERVED.

A RETTEGÉS ÚTJA

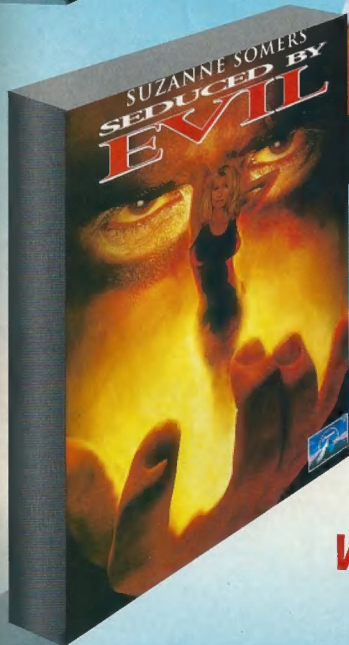
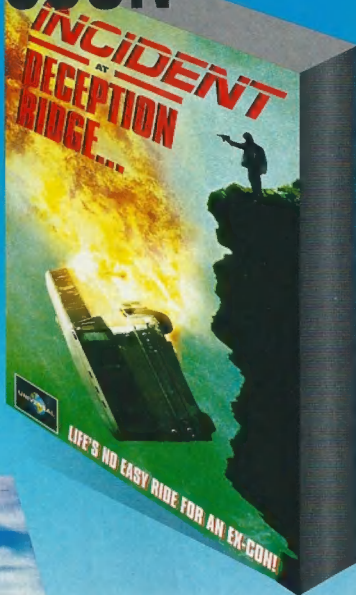
Nem könnyű megölni egy volt
barátot...

© 1994 MTE.
ALL RIGHTS RESERVED.

AZ ÚJ ÉDEN

A börtönbolygón megváltás a
halál...

© 1994 MTE.
ALL RIGHTS RESERVED.



HÁZ A SZIKLÁNÁL

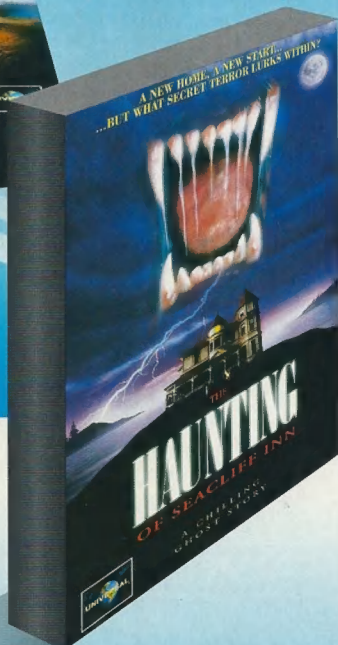
Új otthon. Új élet.
De milyen élet?

© 1994 MTE.
ALL RIGHTS RESERVED.

A GONOSZ ERINTESE

A Sötétség Erői meg akarják
szerezni...

© 1994 PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



**VIDEOPREMIER
MÁJUS 16.**



Kedvenc videófilmjeim

Éri Péter a Muzsikás együttesből

Éri Péter a Muzsikás együttesből a Halmoz-Sébő duó mellett tűnik fel az archív fekete-fehér televíziófelvételeken, amint nagybőgője húrjait tépi – akkor még csak kedvtelésből – az ELTE néprajz szakos hallgatójaként. Bár zenét iskolában sohasem tanult, már két éve zene járja a világot a Muzsikás együttesrel – Hamar Daniellel, Sipos Mihállyal, ifj. Csóóri Sándorral és Sebestény Mártával –, amelyet a folklóre Rolling Stones-aként szokott emlegetni a külföldi szaksajtó. Az általuk játszott, népi hagyományainkban gyökerező hangszeres zenének lelkes híveket szerzett Hollandián, Anglián, Svédországon át Amerikáig, Ausztráliától Új-Zélandig. Világsszerte hallgatják a Muzsikás Hollandiában és Angliában kiadott lemezeit, kazettáit, CD-jeit, az éter hullámain át vagy élő koncerteken. Évek óta a World Music (Világzene) toplistá elsőkel helyein jegyzik nevüket. Hangszereikkel egy hollywoodi filmben, Costa-Gravas *Zenedoboz* (Music Box) című művében is felbukkannak.

– Ezt a filmet például teljes egészében először videókat láttam, évekkal a bemutatás után – említi a zenész.

– Így utolsó vagy tetszett?

– Mint filmet, nézőként, elég érdekesnek tartom, de bevallom, nem ez a kedvenc filmem. Ez embernek az a kedvenc filmje, amit sokszor megnéz. És sok olyan film is van, amit az ember szívesen megnéz, de csak egyszer. Az a film, amit a lakásomon barátaimmal ma szívesen megnéznek, a grúz *Denyelia Ne bússulj* című filmje. Ez tulajdonképpen egy nagyon vidám történetet beszél el, nem minden tanulság nélkül. Regény alapján készült. Egy múlt századbéli kisváros életét mutatja be, valahol Grúziában. A humoron kívül, ami a film minden másodpercét átitatja, ez a kisvárosi értelmiségi élet, orvossal, gyógyszerésszel, tanárral, azért is érdekes számomra – azon kívül, hogy sok szálán kötődik a népi hagyományokhoz –, mert hasonlóan ismerem és képezem a mezővárosi életet, amiben az én nagyszüleim és dédszüleim éltek. A cselekmény szerkezete pikareszk-gény-szerű. S tulajdonképpen az a látásmód különösen izgalmas és szép, amilyen szeretettel közelíti a rendező a témához és szereplőkhöz. Ezt a filmet kiválóan alkalmasnak találom társaságban borozgatás közben közös videónézésre.

– A *Zenedoboz* óta nem keresték meg rendezők a Muzsikás hasonló ajánlatokkal?

– Tavaly a BBC készített a Muzsikás együttes és egy londoni táncszínházcsoport közös produkciójáról egy egyórás filmet. Egyébként nem sokszor fordult elő velünk ilyen eset. Tancoltam Jancsó Miklós *Még kér a nép* című filmjében, a Muzsikás többi tagja Sára Sándor *Holnap lesz fácán* című filmjében volt látható és hallható, zenénket felhasználta Kovács András *Két választás Magyarországon* és Kósa Ferenc *A másik ember* című filmjében. És tulajdonképpen ebbe a sorba illeszkedik Costa-Gravas *Zenedoboz*, az első jelenetekben mint egy zenekar szereplői is voltunk a filmnek, s egyébként a film kísérőzenéjében szolistaként végig részt vettünk, amit Phillip Sarde Oscar-díjas zeneszerző komponált. Phillip Sarde több ízben is eljött Magyarországra, hogy tanulmányozza az általunk játszott zenét, és a filmzenét úgy komponálta, hogy benne nekünk fontos szerepet szánt.

– Hol készülték a hangfelvételek?

– Egy része a Budapesti Olasz Intézetben berendezett rádióstúdióban, egy másik része Londonban. A kottákat egy nappal a felvétel előtt kaptuk kézhez. Az egész film három napunkat vette igénybe, az utazást leszámítva. Egy nap forgatás Budapesten, egy nap hangfelvétel Budapesten, egy nap Londonban.

– Mennyiben volt ez más, mint egy lemezfelvétel?

– Lényegesen nem különbözött bármilyen más zenei felvételtől. Számomra a legmegnevebb az volt, hogy ez a kamarazenekarra és

népi hangszerekre komponált Phillip Sarde-zené milyen pontosan fedte a képi történéseket. Mi zenészek csak utólag láttuk, míhez is járt szottunk tulajdonképpen. Sarde olyan pontosan megírta mindent előre, hogy közben nagyon keveset kellett módosítani, kihagyni vagy hozzátenni.

– Éri Péter és felesége, Méhes Ágnes háztartásában milyen szerepet töltött a videó? – Van egy saját családi videóarchívumunk számunkra kedves videófelvételekből, amit barátaink készítették koncertekről, színházi előadásokról. Ezeket néha meg-megnézzük. Igazából nálunk a gyerekek: Marci és Kati néznek videófilmeket. Mi mozi helyett használjuk. A filmeket vagy barátoktól kapjuk kölcsön, vagy a kerületi Szabó Ervin könyvtárból kölcsönözzük ki, átlagosan háromnapot egyet. Tapasztalataink szerint az úgynevezett művészfilmek száma igen csekély az akció- és horrorfilmekhez képest, amit – s ezzel nem akarok véleménynyilvánítani – nem nagyon jut eszünkbe kikölcsönözni.

– Azért egy jó krimi bárkit felvillanyoz!

– Ez igaz! Csak hogy nagyon nehéz jó krimit találni. Engem taszít az erőszak és a vér ábrázolása. Jobban érdekel, ha a krimi a rejtély és a rejtély megoldása körül zajlik. Krimít az ember utazás közben, nyaralás alatt olvas, szállodai szobában, repülőgépen, pályaudvaron. Olyan, mint a rágógumi. A krimikkel kapcsolatban többször előfordult velem, hogy már a könyv felénél tartottam, mire rájöttem, hogy egyszer már olvastam. Komolyabb könyveket pedig úgy szeretek olvasni, hogy ne kelljen túl gyakran letenni. A filmmel is hasonló a helyzet. Filmet nézni moziban jó. Másképp hat így a film, mint amikor videón néz meg, többször felálász és kímész közben. Az igazság az, filmet igazán moziban szeretek nézni, de mivel oda alig jutunk el, marad a videó.

Varga Mária



Középen térdel Costa-Gravas rendező, jobbján mosolyogva Éri Péter, a rendező fölött Phillip Sarde, a *Zenedoboz* zeneszerzője, valamint a Muzsikás együttes

OPEL



Di-Fer

Érdre az OPEL -ért!

- Az OPEL teljes típusválasztéka készletről és rendelésre.
 - Kedvező fizetési feltételek.
 - Aktuális lízingajánlatok.
 - Használt autóját a Schwacke katalógus alapján visszavásároljuk.
-
- 13 állásos szervizünkbe telefonos bejelentkezés.
 - Nagy alkatrészkészlet kedvező áron.
 - Használt autó értékesítés garanciával.
-

**Új gépkocsi vásárlásnál a Video Magazin olvasói
különleges kedvezményben részesülnek.**

OPEL

AZ ÖN BUDAPEST HATÁRÁBAN LEVŐ MÁRKAKERESKEDŐJE:

Di-Fer Kft.

2030 Érd, Fazekas dűlő (6-os főút 22 km)

Tel.: 23/ 368-816, 368-817 Tel./Fax: 23/365-407

AZ OMEN TRILÓGIA HARMADIK FEJEZETE



A VÉGSŐ ÖSSZECSAPÁS

THE FINAL CONFLICT
A Sátán fia felnőtt...

AZ
OMEN
TRILÓGIA
HARMADIK
FEJEZETE

Az OMEN sorozat harmadik és legborzongatóbb részében Damiennel mint felnőtt férfivel találkozunk, aki karnyújtásnyira van a világ legnagyobb hatalmat bízósító pozíciójától – az Egyesült Államok elnök székétől. Ha sikerül megszereznie e posztot, véghezviheti ördögi tervét – káosz és pusztulást hozhat a világra. Csak egy pap állíthatja meg, akinek szent küldetése, hogy elpusztítsa a Sátán fiát, az Antikrisztust.

A VÉGSŐ ÖSSZECSAPÁS

THE FINAL CONFLICT

A Sátán fia felnőtt...

HALK. LÁTHATATLAN. LEGYŐZHETETLEN.

RAGADOZÓ 2

PREDATOR 2

CSAK PÁR NAPRA JÖTT A VÁROSBA ÉS NEM MARAD... TÉTLEN

1997-et írunk. Los Angeles rivális kábítószer-bandák háborúskodásának színtere. Amikor a rendőrség különös kegyetlenséggel kivégeztet holttesteket talál. Mike Harrigan nyomozó (DANNY GLOVER) bandák közti leszámolásra gyánakszik. Közbelep azonban egy titokzatos kormányügynök (GARY BUSEY) és elveszi tőle az ügyet. Harrigan nem adja fel és tovább nyomoz. Nem is sejti mivel áll szemben...

HALK. LÁTHATATLAN. LEGYŐZHETETLEN.

RAGADOZÓ 2

PREDATOR 2

CSAK PÁR NAPRA JÖTT A VÁROSBA
ÉS NEM MARAD... TÉTLEN

GEORGE C. SCOTT TIMOTHY HUTTON TOM CRUISE SEAN PENN

TAKARODÓ



Ez az iskola az otthonunk. Megvédjük mindenáron.

GEORGE
C. SCOTT

TIMOTHY
HUTTON

TOM
CRUISE

SEAN
PENN

TAKARODÓ

TAPS

Ez az iskola az otthonunk. Megvédjük mindenáron.

A Takarodó a rosszul értelmezett hűség, a félreértett kötelességdráma. A Bunker Hill Katonai Akadémia vezetője, Harlan Bache tábornok (GEORGE C. SCOTT), a korosodó veterán döbbenet értesül arról, hogy iskoláját el akarják adni, ut magát pedig nyugdíjazza. A buszra ögrög nem képes elviselni a csapást és hamarosan meghal. Moreland (TIMOTHY HUTTON), a rangidos kadét meggyőződése, hogy Bache tábornok nem engedte volna bezárni az iskolát. A végülén a fő tanító kadetök elhatározzák, hogy legyvert ragadnak és életük árán is megvédik „otthonukat”.

FERNGULLY, AZ UTOLSÓ ESŐERDŐ

Varázslat és kaland vár FernGully-ban, a gyönyörű esőerdőben, ahol Batty, a denevér és farsai összefognak, hogy megmentsék világukat a gonosz Hexxustól. Crysta, a tündér, barátai figyelemztelése ellenére elhatározza, hogy felfedezze a FernGully-n kívüli világot. Ott találkozik Zakkal, az Emberrel, aki az esőerdő kirtásában segít. Egy nap Zak meggyalantja FernGully szépséges világát és úgy dönt, hogy megmenti azt. Hexxo azonban semmilyen eszközzel nem tud ocsa, hogy az utolsó esőerdőt eltörölje a föld színéről.

FERNGULLY, AZ UTOLSÓ ESŐERDŐ



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Némethölgyi út 66. Tel: 155 9094. Alpine Piton Gmk Video Nivo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.

S. I. COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey u. 12/B. Tel: 164-2055. Video Nivo Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.

InterCom 1113 Bp. Karolina út. 65. Tel: 209 0933, 209 111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPEMER MÁJUS 4.



© Twentieth Century Fox Film Corporation



© FoxVideo, Inc.